

Fundación Arquitectura COAM

MEMORIA DE GESTIÓN 2019



Hortaleza 63, 28004 Madrid / Junio 2020

Índice

Introducción	7	
ACERCA DE LA FUNDACIÓN ARQUITECTURA COAM		
Patronato y Comité Ejecutivo	12	
Gestión cultural		15
Convenios	17	
Exposiciones	19	
Ciclos	23	
Otras conferencias	29	
Presentación de publicaciones	31	
Visitas guiadas	33	
El Arquitecto enseña su obra	37	
Otros	39	
Semana de la Arquitectura	40	
Otras actividades culturales o técnicas: COAM	48	
Publicaciones (Revista Arquitectura)	50	
Coro de Arquitectos	52	
BiGband	54	
Biblioteca		56
Servicio Histórico		72
Comunicación		92
Gestión económica		96



Introducción

La Memoria de Actividades de la Fundación Arquitectura de 2019, y por tanto de su texto introductorio, son el reflejo de dos mandatos diferentes, el del Patronato encabezado por el presidente José María Ezquiaga y la secretaria Elena Sarabia, y el del encabezado por la presidenta Belén Hermida y el secretario Ignacio Luengo. Si bien el grueso de la gestión, por una cuestión puramente estatutaria y de tiempos, se corresponde con la actividad promovida por el primero, la redacción del texto le ha sido encomendada a los representantes del segundo, con lo que a la dificultad de escribir sobre el trabajo realizado por uno mismo se le añade en este caso, la de tener que documentar con fidelidad el realizado por otros.

En la Memoria del año 2018, el presidente Ezquiaga ponía de manifiesto el compromiso de la Institución durante casi 30 años por acercar la Arquitectura a la sociedad y a la inversa, y destacaba el papel de esta como lugar de pensamiento y debate y como un centro de difusión y salvaguarda de los valores de la Arquitectura, del Urbanismo y de sus disciplinas afines. Entendemos que han sido estas también las líneas guía de la actividad del Patronato que lideró durante casi nueve meses del año y así queremos reflejarlo.

Han sido muchas las actividades realizadas en esta etapa, pero, sin duda, entre aquellas que han gozado de mayor aceptación y participación se encuentran las exposiciones: desde la de las 72 propuestas presentadas para el concurso de la remodelación del frontón **Beti Jai**, hasta la que se desarrolló bajo el título **"Itinerario hacia la tranquilidad. Distribución espacial de los templos budistas en China, Templo de Siete Pagodas"**, pasando por la que mostraba el producto del **"Rado Star Prize Spain 2019"**, la del ciclo **Cuatro por cuatro**, la que reflejaba el resultado del concurso de fotografía **"Espacios habitados"** o la exposición de maquetas **"SOM + Allá de la estructura"**.

Por lo que se refiere a los ciclos, se iniciaron dos nuevos: **"Proyectar con los materiales de la memoria: El estado del arte"**, y **"Conciertos de la orquesta filarmónica de Berlín"**, y se ha dado continuidad a los de **"Maestros Modernos"**, **"Entre música y Arquitectura"**, **"Tesis recientes"** y **"Cine y Arquitectura"**.

La labor de difusión de la Arquitectura y el Urbanismo, y la de la obra de los arquitectos, guía la mayor parte de las actividades de la Fundación y ha sido claramente protagonista en las **conferencias, presentaciones de libros y visitas guiadas** que se han producido a lo largo de todo el año.

Por lo que se refiere a la actividad de la **Biblioteca y del Servicio Histórico**, paso a paso, año a año y acción tras acción siguen haciendo posible su consideración como el centro documental de Arquitectura de referencia por el que se ha trabajado durante tanto tiempo.

El gobierno responsable de las instituciones pasa por la asunción de las responsabilidades propias y por la toma de decisiones que, si bien no resultan agradables, deben adoptarse en aras de la mayor transparencia y del mejor gobierno. Tras intensos debates, acciones emprendidas y acuerdos para desestimar otras, **el Patronato, de forma unánime adoptó, el acuerdo de:**

“1. Proceder a la contratación de un bufete de abogados especializado que lleve la defensa, ejerciendo las acciones civiles que procedan en derecho, de los intereses y el patrimonio de la Fundación, en base a las conclusiones del decreto de la Fiscalía de 13 de marzo.

2. Para ello, se elegirá entre los patronos y por medios telemáticos, entre una terna de despachos de reconocido prestigio, elegidos entre el presidente y secretario de la Fundación en el plazo máximo de una semana.”

Acuerdo que se materializó parcialmente por parte del presidente y secretario bajo cuyo mandato se adoptó, se eligió y acordó el encargo con el despacho de abogados Pérez-Llorca, y se ejecutó por parte de los nuevos responsables.

Bien avanzado el mes de septiembre, un nuevo patronato asumió con mucho orgullo y responsabilidad el testigo en el gobierno y representación de la Fundación Arquitectura. El patronato se estrenaba eligiendo un secretario, que por primera vez no era el del COAM, un gerente, después de varios años sin contar con uno, y de un Comité Ejecutivo en el que se integraban ahora también miembros que no lo eran de la Junta de Gobierno del COAM.

Ya en el mes de diciembre, se daba por satisfactoriamente cumplido el encargo realizado al patrono **don Bernardo Ynzenga**, sobre la base del informe presentado el 24 de octubre con el título de “Ave Fénix”, y en enero de 2020, se acordaba su nombramiento como director de la Fundación, también el primero en muchos años. Teniendo en cuenta la dedicación prevista, se acordó que el cargo debía ser remunerado, por lo que el acuerdo quedó condicionado, en lo que se refiere a la retribución, a su aceptación por parte del Protectorado de Fundaciones.

Incluso antes de su nombramiento, esta presidente y este secretario, han expresado con claridad su voluntad, reforzada si cabe por lo expresado en el informe del Sr. Ynzenga, de trabajar en el impulso de la total independencia de esta institución frente al COAM. La relación entre el COAM y la Fundación Arquitectura ha sido larga y fructífera, ha vivido momentos de gloria y algunos

más difíciles, pero todo apunta a que el futuro y supervivencia de esta pasa por su autonomía financiera, organizativa y de gobierno; y todos los pasos dados en 2019, también en 2020, lo han tenido presente.

En esta segunda etapa del año, la actividad cultural se ha visto condicionada por una menor capacidad presupuestaria, pero hay que destacar que no se ha dejado por ello de firmar convenios de colaboración, realizar exposiciones (**La Revista Arquitectura: cronista de Madrid, Jugando con pedagogías - El equipo Mazzanti, Obra Plástica de los Arquitectos (OPA)**), conferencias, presentaciones de publicaciones y visitas guiadas o de publicar los números acordados de la revista Arquitectura.

Pero si hay un acontecimiento y una actividad que han destacado sobre todos los demás en este periodo, y en todo el año, ha sido la celebración de los **100 años de la revista Arquitectura** y la **Semana de la Arquitectura** que lo conmemoraba. La revista Arquitectura, la decana de las publicaciones de Arquitectura en España, ha sido y es el vehículo de expresión y la fuente de conocimiento de los arquitectos de Madrid y era una obligación celebrarlo y ponerlo de relieve.

No podemos terminar estas líneas sin dejar constancia y agradecer el trabajo realizado por el personal de la Fundación, el auxilio prestado por el del COAM cuando se le ha solicitado, y el tiempo dedicado y el trabajo realizado por sus patronos.

Belén Hermida Rodríguez
Presidenta Fundación Arquitectura COAM

Ignacio Luengo Álvarez-Santullano
Secretario Fundación Arquitectura COAM

Acerca de la Fundación Arquitectura COAM

La Fundación Arquitectura COAM es una organización cultural sin ánimo de lucro creada en 1990 con el objetivo de promocionar, salvaguardar, enseñar y difundir los valores de la arquitectura, el urbanismo y disciplinas afines relacionadas con el desarrollo de la ciudad.

Para ello, la Fundación gestiona los servicios culturales de la Biblioteca y el Servicio Histórico, edita la revista Arquitectura COAM, monográficos y guías de arquitectura, y organiza exposiciones, conferencias y actividades, entre las que destaca la Semana de la Arquitectura, que se celebra desde hace trece años durante la primera semana de octubre.

Patronato y Comité Ejecutivo

La Fundación Arquitectura COAM está dirigida por un patronato que delega su gestión y administración en el Comité Ejecutivo, salvo en lo relativo a sus competencias exclusivas.

El Patronato es el órgano de gobierno que representa y dirige la Fundación Arquitectura COAM y al que, por tanto, le corresponde hacer cumplir los fines fundacionales y administrar su patrimonio. No obstante, a excepción de competencias exclusivas tales como la aprobación del presupuesto y las cuentas anuales, el plan de actuación, la modificación de Estatutos, o la fusión o liquidación de la Fundación, las funciones relacionadas con la gestión ordinaria estarán delegadas en el Comité Ejecutivo.

El Patronato se compone de patronos natos, elegidos o no natos, y honoríficos. Hasta Octubre de 2019 los patronos natos eran los once miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los diez miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones de 2017 y los últimos ex decanos y ex vicedecanos, que se convierten en patronos vitalicios. Desde Octubre de 2019 la composición del patronato se ha modificado como consecuencia de la entrada de la nueva Junta de Gobierno en Junio de 2019. La composición desde entonces está integrada por los nueve miembros de la Junta de Gobierno del COAM, los doce miembros de la Junta de Representantes más votados en las elecciones y los vitalicios.

El Comité Ejecutivo es el órgano responsable de la ejecución de los acuerdos adoptados por el Patronato, así como las gestión y administración de todos los proyectos que lleva a cabo la Fundación.

A lo largo del 2019 se han celebrado ocho sesiones de Patronato y siete sesiones de Comité Ejecutivo.

Composición del Comité Ejecutivo

HASTA EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Presidente

José María Ezquiaga Domínguez

Secretario

Elena Sarabia Castelló

Miembros

Carlos Lahoz Palacio
Isabel Sáiz de Arce Amigo
Norberto M. Beirak Kohan
Francisco Pol Méndez1
Mercedes Díez Menéndez
Carlos Rubio Carvajal
Patricia Fernández Häring
Marina Siles Arnal
Izaskun Chinchilla Moreno

DESDE EL 24 DE SEPTIEMBRE DE 2019

Presidente

Belén Hermida Rodríguez

Secretario

Ignacio Luengo Álvarez-Santullano

Miembros Natos del Comité Ejecutivo

María Antón Barco
Juan Cueto Puertas
Álvaro Soto Aguirre
Teresa Sánchez de Lerín García-Ovies
Francisco Jose Domouso de Alba
Eva Hurtado Torán
Israel Alba Ramis
Patricia Fernández Häring
Enrique Francisco Manzano Martínez
Bernardo Ynzenga Acha

Gerente

Pablo Francisco Picazo González

Composición del Patronato

HASTA EL 20 SEPTIEMBRE DE 2019

Presidente

José María Ezquiaga Domínguez

Secretario

Elena Sarabia Castelló

Otros Patronos Natos

Carlos Lahoz Palacio
Isabel Sáiz de Arce Amigo
Norberto M. Beirak Kohan
Francisco Pol Méndez
Mercedes Díez Menéndez
Carlos Rubio Carvajal
Patricia Fernández Häring
Marina Siles Arnal
Izaskun Chinchilla Moreno
Belén Hermida Rodríguez
Ignacio Luengo Álvarez-Santullano
Fernando Landecho González-Soto
Eugenio Lozano Gómez
Juan Carlos García-Perrote Escartín
Ignacio Brieva Beltrán
Bibiana Judith Ulanosky Lavintman
Joaquín María Gómez Pérez
Álvaro Soto Aguirre
Almudena Espinosa Chicote
Ricardo Aroca-Hernández Ros
María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
José Antonio Granero Ramírez
Bernardo Ynzenga Acha

DESDE EL 20 SEPTIEMBRE DE 2019

Presidente

Belén Hermida Rodríguez

Secretario

Ignacio Luengo Álvarez-Santullano

Otros Patronos Natos

María Antón Barco
Juan Cueto Puertas
Álvaro Soto Aguirre
Teresa Sánchez de Lerín García-Ovies
Francisco José Domouso de Alba
Eva Hurtado Torán
Israel Alba Ramis
Patricia Fernández Häring
Enrique Francisco Manzano Martínez
Ignacio Brieva Beltrán
Oscar Bernedo Antoñanzas
Pilar Pereda Suquet
Juan Carlos García-Perrote Escartín
Pablo Olalquiaga Bescos
Carolina Begoña Rosales Pereira (*)
Fernando Ortiz Ruiz
Fernando Landecho González-Soto
Eugenio Lozano Gómez (*)
Marina Siles Arnal (*)
Ricardo Aroca-Hernández Ros
María Paloma Sobrini Sagaseta de Ilurdoz
José Antonio Granero Ramírez
Bernardo Ynzenga Acha
José María Ezquiaga Domínguez
Carlos Lahoz Palacio

(*) Como consecuencia del Patronato celebrado el día 24 de Octubre de 2019 se incorpora al Patronato.

(*) Doña Carolina Begoña Rosales Pereira se incorpora al Patronato de la Fundación por renuncia presentada por Doña María Isabel Aranguren de Milicua).



Gestión Cultural

El departamento de Cultura se consolida como una herramienta de visibilidad en el proyecto de difundir la arquitectura entre colegiados y todos los ciudadanos de Madrid.

El área de Gestión Cultural, ha dado en el 2019 continuidad a un plan de actuación centrado en:

Las visitas guiadas en las que también se han potenciado itinerarios y 'recorridos sostenibles' con motivo de la COP25.

Las presentaciones de publicaciones.

La puesta en valor de la música y la arquitectura con el tercer *Ciclo de Música y Arquitectura* y las sesiones de la *Filarmónica de Berlín* en las que se participó en directo de la retransmisión de los conciertos con gran afluencia en todas las sesiones.

Los ciclos de *Tesis Recientes* y *Maestros modernos*, como una muestra de proyectos de investigación centrados en aspectos como la sostenibilidad y la innovación, así como la conservación del patrimonio.

Especial importancia y aceptación tuvieron los Diálogos de la semana de la arquitectura como un nuevo formato de debate sobre temas relacionados con la ciudad de Madrid. Se dieron cita interesantes ponentes que compartieron su experiencia en torno a la vivienda, la gestión de la ciudad, la sostenibilidad y los nuevos modelos de ciudad que el contexto actual demanda.

Fueron el inicio del ciclo '*Repensar Madrid*' con un posterior desarrollo para el año 2020.

Convenios 2019

Durante el año 2019, se suscribieron una serie de convenios de colaboración con diversas Instituciones, Fundaciones, Asociaciones o entidades privadas en beneficio de sus colegiados. De entre todos ellos destacan:

25/02/2019 -Empresa Municipal de Servicios Funerarios y Cementerios de Madrid (EMSFCM)
Colaboración para planificar y ejecutar conjuntamente proyectos culturales.

15/03/2019 -Legado del doctor arquitecto D. Francisco Alonso de la Joya
Donación archivo profesional de Francisco Alonso de la Joya

22/04/2019 -Fundación de la Universidad Autónoma de Madrid
Colaboración para la organización de la Jornada "Actuaciones urbanísticas en suelo urbano"

10/06/2019 - Donación fondos bibliográficos de la biblioteca profesional de los arquitectos Sebastián Araújo y Jaime Nadal
Donación de los fondos bibliográficos de los arquitectos D. Sebastián Araujo Romero y D. Jaime Nadal Urigüen a la biblioteca del COAM

12/11/2019 -Anexo al convenio marco de colaboración establecido con La Fábrica Gestión más Cultura.
Colaboración para planificar y ejecutar conjuntamente proyectos culturales, en concreto para la organización de Madrid Desing Festival en el mes de febrero 2020.

22/11/2019 -Asociación de Diseñadores de Orfebrería y Joyería Contemporáneas
Colaboración para la difusión de la formación académica y capacidades profesionales del Arquitecto relacionadas con la orfebrería y joyería.

12/12/2019 -Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León (MUSAC)
Colaboración para la promoción de acciones de interés común.





Exposiciones

Beti Jai. Resultados del concurso

29 de enero a 8 de febrero.

Exposición de los paneles de todas las propuestas presentadas al concurso para la adecuación y rehabilitación del edificio Beti Jai. Se expusieron las 72 propuestas que el jurado valoró, incluyendo el primer premio, segundo premio, tercer premio y 4 menciones.

Rado Star Prize Spain 2019

Del 2 al 26 de febrero

Rado, marca relojera suiza vinculada al mundo del diseño desde sus orígenes, presentó la segunda edición del Rado Star Prize Spain durante la celebración de Madrid Design Festival 2019. En su búsqueda de nuevos talentos en el mundo del diseño en esta nueva convocatoria, Rado invitó a los jóvenes diseñadores a responder al tema 'Atemporalidad en los materiales', con el objetivo de dar prioridad a la materia prima y desarrollar una obra que permanezca inalterable con el paso del tiempo. Se mostraron los diez finalistas del premio, elegidos por un jurado compuesto por influyentes representantes del mundo del diseño: Hakim El Kadiri, Inma Bermúdez, Ana Domínguez Siemens, Andreu Carulla y Lidewij Edelkoort.

Cuatro por cuatro

Del 11 al 28 de marzo

Exposición colectiva de obra plástica de 4 arquitectos colegiados, seleccionados mediante convocatoria abierta. Los arquitectos participantes fueron: Bárbara Pérez Marina, Cova Ríos, Jorge Ruíz Ampuero y Juan Manuel Mendiguchía.

Espacios habitados

Del 20 de marzo al 20 de junio

Se mostraron los resultados del concurso de fotografía por Instagram, convocado el pasado año a través de la OCAM. El objeto de este concurso fue el de reflejar a través de la fotografía la relación entre la arquitectura de Madrid, Ciudad y Comunidad, en sentido amplio - edificios, monumentos, espacios urbanos, paisajes humanizados, etc. - y las personas. Se propuso el desafío de encontrar el momento de encuentro o de desencuentro entre el imaginario personal del creador y el de los habitantes; las formas de apropiación de uno por los otros. Una selección de 51 fotografías, seleccionadas por el jurado en una primera ronda de deliberaciones, del total de 270 recibidas, formaron parte de esta exposición.

SOM "+ Allá de la estructura"

Del 24 de abril al 21 de junio

Organizada por SOM (Skidmore, Owings & Merrill LLP) y la Fundación Arquitectura COAM, esta exposición exploraba el trabajo del equipo de ingeniería estructural de SOM, su integración con el diseño arquitectónico y las ideas detrás de algunos de los proyectos más importantes del mundo, cómo ingenieros y arquitectos practican una poesía de investigación, experimentación e ingenio. Mediante croquis a mano, modelos conceptuales, inmersión visual y maquetas estructurales, la exhibición captura el pasado y presente e intenta resolver los retos físicos y medioambientales con soluciones concisas y honestas en su expresión. La exposición incluía una serie de maquetas estructurales a escala 1:500 destacando algunos de los revolucionarios proyectos de esta firma alrededor del mundo, como la sede de JTI en Ginebra, el edificio Exchange House en Londres y Hotel Arts de Barcelona. La muestra se completaba con algunos de los proyectos más influyentes en la historia de SOM tales como el John Hancock Center (actualmente

conocido como 875 North Michigan Avenue), Sears Towers (actualmente conocidas como Torre Willis) y el Burj Khalifa.

Como novedad añadida a esta exposición itinerante, esta versión incluyó una estructura de bóveda tabicada de 5m x 5m y 3m de altura, también conocida como bóveda Catalana. Construida con ladrillos y mortero superpuesto, su diseño incorporaba bordes volteados y métodos de optimización de la forma para crear una estructura ultra ligera y eficiente. La pieza ejemplificaba uno de los temas principales de la exposición: cómo la economía de una estructura depende de la eficiencia de su construcción.

El itinerario hacia la tranquilidad. Distribución espacial de los templos budistas en China.

Templo de Siete Pagodas.

Del 3 de julio al 31 de agosto

Organizada por Weiqiao Wang + Yuan Studio y la Fundación Arquitectura COAM, esta exposición exploraba los 20 monasterios budistas chinos de la provincia de Zhejiang, centrándose en el Templo de Siete Pagodas.

El trabajo de Weiqiao Wang (Doctoranda de ETSAM, UPM) y su equipo Yuan Studio, está enfocado en la investigación y el análisis de las arquitecturas de los monasterios budistas chinos. Esta exposición se centró en dos aspectos de trabajo: en primer lugar, la distribución espacial de los monasterios budistas de las montañas y su contenido. En segundo lugar, en el diseño espacial de cada sección del Templo de Siete Pagodas.

El objetivo era que el público comprendiera la belleza del espacio arquitectónico y la cultura budista china.

La Revista Arquitectura: cronista de Madrid

Del 30 de septiembre al 29 de enero de 2020

La revista Arquitectura ha sido un referente para el debate, el pensamiento y la profesión de los arquitectos y urbanistas y ha recogido la mejor arquitectura madrileña y española, adquiriendo también referencia internacional en el panorama editorial.

Comenzó siendo publicada por la Sociedad Central de Arquitectos y, tras la creación de los Colegios de Arquitectos en 1929, comenzó a editarla el COAM a partir de 1932, manteniendo siempre su titularidad. La exposición presentó el último período editorial como muestra y ejemplo de la riqueza documental de la que el COAM es objeto: desde la producción de planimetrías cartográficas hasta fotografías e ilustraciones que nos cuentan crónicas de Madrid a través de sus arquitecturas y arquitectos. La exposición se ha centrado en la labor de la revista Arquitectura a lo largo de sus cien años de existencia y estaba organizada en cuatro partes, ocupando la planta de acceso del COAM.

Con motivo de la Semana de la Arquitectura se organizaron además una serie de visitas guiadas a la exposición dirigidas por el equipo comisario de la exposición

Jugando con pedagogías - El equipo Mazzanti

Del 17 de diciembre al 24 de enero de 2020

La exposición propuso un espacio que opera bajo las estrategias esenciales que componían el proceso de diseño de El Equipo Mazzanti + horizontal. A través de una exposición cambiante, el visitante pudo entender no sólo *qué* hacemos -nuestros proyectos terminados- sino también *cómo* trabajamos, nuestros procesos y metodologías. "Jugando con pedagogías" fue un espacio abierto a la creatividad y se presentó al público como un taller efímero. Fue un espacio que pone al visitante como centro de la exhibición y lo vuelve parte de nuestra narrativa.



La exposición se compuso de 15 módulos que pueden disponerse en múltiples configuraciones, a través de los cuales se presentó el trabajo del equipo desde dos narrativas paralelas. En la primera configuración los módulos se organizan para generar un espacio cerrado a manera de *aula*. Se propuso un **recorrido por usos** que exponían 10 proyectos según 4 categorías (educativo, deportivo, institucional y cultural). En el espacio interior, diseñado a manera de *cine* se reprodujo material audiovisual que presentó conceptos propios de nuestros procesos de diseño como co-creación, apropiación, operatividad y acción. Este espacio interior se vio invadido por encuentros entre ciudadanos, expertos en educación, políticos, sociólogos, urbanistas, y cualquier individuo que esté interesado en hablar sobre educación y aprendizaje y el rol de estas dinámicas en la producción de espacios. La segunda configuración, reorganiza los módulos en un **recorrido por herramientas de diseño**. Con el movimiento de las piezas se descubren nuevas caras que introducen a tres conceptos transversales a nuestros proyectos: módulos y sistemas, anomalías y configuración de ambientes. Cada uno de estos da lugar a una espacialidad en donde no sólo se exponen los proyectos mencionados, sino que se proponen ejercicios para los visitantes como jugar con piezas, dibujar planos y unir puntos. De esta manera, el visitante pudo entender a través de la interacción la forma en que nuestros proyectos son imaginados.

XX Obra Plástica de los Arquitectos (OPA)

Se ha convocado la XX edición de la OPA, a la que se han presentado 49 arquitectos. En esta ocasión la exposición coincidió con el PopArq los días 20, 21 y 22 de diciembre.



Ciclos

PROYECTAR CON LOS MATERIALES DE LA MEMORIA: EL ESTADO DEL ARTE

Nuevo ciclo sobre la intervención arquitectónica en el patrimonio histórico y cultural. El ciclo ha tratado de exponer experiencias concretas y de suscitar debates sobre los cada vez más amplios y complejos campos de la intervención arquitectónica en el patrimonio histórico y cultural.

En cada sesión un relator ha evaluado el "estado de la cuestión" de los antecedentes, enfoques y experiencias relacionadas, de modo general, con el campo de actuación. A continuación, se expusieron experiencias de especial relevancia, presentadas por los autores, con planteamientos abiertos al debate.

El estado del arte. El proyecto sobre lo existente

31 de enero

Presentación del Ciclo: José María Ezquiaga. Decano del COAM

Relator: Gabriel Ruiz Cabrero

Intervenciones: José Ignacio Linazasoro e Ignacio Pedrosa

La proyectualidad contemporánea en ámbitos arqueológicos. Afloramientos, amparos, reviviscencias y acompañamientos

5 de marzo

Participaron: Estudio Amann.Cánovas.Maruri, José María Sánchez y Pedro Azara

Las intervenciones en las arquitecturas de los poderes antiguos

19 de marzo

Participaron: Alberto Arias, Eduardo Barceló y José González Gallegos

Intervenciones en las arquitecturas de los poderes de la sociedad antigua. Construcciones militares

23 de abril

Participaron: Javier G. Mosteiro, Elías Torres Tur y Roberto Valle

MAESTROS MODERNOS

Con este ciclo se ha querido poner de manifiesto la importancia que el patrimonio arquitectónico contemporáneo tiene para la sociedad del siglo XXI, la necesidad de su reconocimiento social y de su mantenimiento y conservación.

Ruiz de la Prada.

12 de febrero

Participaron Carlos Gómez Agustí y Daniel Rincón de la Vega

Fernández del Amo

12 de marzo

Participaron Miguel Centellas y José Ángel Vaquero

García Mercadal

7 de mayo

Participaron Rafael Hernando de la Cuerda y Ana Rodríguez García

Miguel Fisac

11 de junio

Participaron Andrés Cánovas y Silvia Colmenares

CICLO DE CONCIERTOS DE LA ORQUESTA FILARMÓNICA DE BERLÍN

A lo largo de 2019, se han retransmitido en directo desde la sala de la Berliner Philharmoniker a través del Digital Concert Hall, los siguientes conciertos:

12 de enero

Choir of the Bolshoi Theatre Moscow Alexander Borodin

Danzas polovtsianas de la ópera Príncipe Igor (versión original con coro)

Sergei Rachmaninov

Vesna (La Primavera), cantata para barítono, coro mixto y orquesta, op. 20

Sergei Prokofiev

Aleksandr Nevski, cantata para mezzosoprano, coro mixto y orquesta, op. 78

Director: Tugan Sokhiev

Coro del Teatro Bolshoi de Moscú. Director del coro: Valery Borisov

Barítono: Vasily Ladyuk

Mezzo-soprano: Agunda Kulaeva

9 de marzo:

Kirill Petrenko y Patricia Kopatchinskaja Arnold Schoenberg

Concierto para violín y orquesta, op. 36

Patricia Kopatchinskaja violín

Piotr Ilyich Tchaikovsky

Sinfonía núm. 5 en Mi menor, op. 64

16 de marzo:

"PASIÓN SEGÚN SAN JUAN" CON SIMON RATTLE Y PETER SELLARS Johann Sebastian Bach

Pasión según san Juan BWV 245

Magdalena Kožená, Camilla Tilling soprano, Georg Nigl barítono, Mark

Padmore, Roderick Williams baritone (Jesus), Andrew Staples tenor, Peter

Sellars stage direction, Rundfunkchor Berlin

11 de mayo:

BERNARD HAITINK DIRIGE MOZART Y BRUCKNER Wolfgang Amadeus Mozart

Concierto para piano y orquesta en Si bemol mayor, KV 595

Paul Lewis *piano*

Anton Bruckner

Sinfonía núm. 7 en Mi mayor

25 de mayo:

PAAVO JÄRVI DIRIGE BERG Y BRUCKNER

Johann Sebastian Bach *de la Ofrenda musical* BWV 1079: núm. 2 Ricercar a 6 (arreglo: Anton Webern)

Alban Berg *Siete canciones de juventud* (versión para soprano y orquesta)

Hanna-Elisabeth Müller *soprano*

Anton Bruckner Sinfonía núm. 2 en Do menor (2ª versión de 1877)

CICLO ENTRE MÚSICA Y ARQUITECTURA (III CICLO)

21 de enero

Diálogo entre Cristóbal Halffter y Rafael Moneo

Presentado por Susana Moreno

Actuación del Coro del COAM

25 de febrero:

Flamenco con baile y/o cante. Diálogo entre Luis Ortega y Juan Manuel Álvarez

presentado por Mavi Sánchez

25 de marzo

Danza y Arquitectura. Diálogo entre Jone San Martín y Auxiliadora Gálvez

Presentado por Patricia Fernández

1 de abril

2 Claves. Diálogo entre Teresa García y Tony Millán

Presentado por Andrés Perea

29 de abril

Jazz y Arquitectura. Diálogo entre Graziella Trovato, Maike Hübner, Berta Miranda y Bas Kisjes

Presentado por Alberto Humanes

CICLO CINE Y ARQUITECTURA

11 de marzo

Flores Raras (Luna en Brasil)

Tras la proyección tuvo lugar un coloquio entre Rosana Rubio, arquitecta y Miguel Santesmases, director de cine

22 de abril

Dos en la carretera

En el coloquio que tuvo lugar tras la proyección, participaron Alfonso Albacete, director de cine y guionista y Mariasun Salgado, arquitecta

27 de mayo:

Reidy. La construcción de una utopía

Documental sobre Alfonso Reidy, parte de una generación de arquitectos que modificaron y modernizaron la arquitectura brasileña.

9 de junio:

El jorobado de Notre Dame

La proyección estuvo acompañada de un taller infantil en el que los niños reinterpretaron la reconstrucción de Notre Dame



II CICLO TESIS RECIENTES

Nuevo encuentro del segundo ciclo de ponencias de Tesis Doctorales de Arquitectura, convocado por la Fundación Arquitectura COAM.

28 de enero:

María Antón Barco

Bilderatlas: España s. XX, miradas desde la arquitectura

Manuel Fonseca Gallego

ARQUITECTURA: Intervenciones para uso público en espacios naturales protegidos. Hábitats contemporáneos para el retorno a la naturaleza primigenia

11 de febrero:

Mauro Gil-Fournier Esquerro

La desaparición de la exterioridad en la arquitectura contemporánea. Una operativa complementaria: Redes (ANT) y Espumas (Sloterdijk)

Miguel Gómez Villarino

Desarrollo de una metodología para el estudio, planificación y gestión de los pasajes de núcleos urbanos, rurales y espacios periurbanos

25 de febrero:

Nadia Vasileva Nicheva

Sistema de objetos del habitar japonés. Acciones y enseres en el espacio doméstico durante el periodo de modernización

Nieves Mestre Martínez

De la eficiencia energética a la redundancia ecológica. Una sintaxis razonada del híbrido arquitectónico



Otras conferencias

21 de febrero

Peter Cook: Markers

Creador del grupo Archigram Peter Cook, que actualmente forma parte de CRAB estudio, enfocó su conferencia en sus proyectos innovadores, buscando siempre el intercambio y la discusión, a la búsqueda de grandes pensadores y activistas.

21 de abril

Conferencia y mesa redonda con motivo de la inauguración de la exposición SOM "+allá de la estructura"

Mark Sarkisian discutió de las filosofías de diseño que hay detrás de SOM, así como de los proyectos actuales y las ideas emergentes dentro de la ingeniería estructura bajo el título "Beyond the Structure". Tras esta conferencia tuvo lugar la mesa redonda "+allá del Horizonte" en la que participaron: Carlos Lahoz, Rosa Cervera, Rafael de la Hoz, Carlos Rubio, Jose María Ezquiaga, Kent Jackson y Dimitri Jajich, moderados por Anaxu Zabalbescoa.

16 de mayo

Big Data y luz en arte y arquitectura

Jornada en la que el artista Daniel Canogar, el diseñador de iluminación, Tapio Rosenius y Carlos Lahoz, exploraron y compartieron su visión sobre las incertidumbres que se están empezando a descubrir, tanto vinculadas a los resultados estéticos como a las alternativas de interacción con la arquitectura y los usuarios y el efecto que estas propuestas tienen en nuestras vidas y en nuestro entorno.

24 de mayo

Jornada, Actuaciones urbanísticas en suelo urbano

Jornada organizada por el Centro de Estudios Urbanísticos, Territoriales y Ambientales Pablo Olavide, con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM. Con una perspectiva netamente práctica, arquitectos, juristas y responsables de Administraciones públicas pusieron en común distintas visiones intentando dar algo de luz en una de las cuestiones de mayor complejidad en la práctica urbanística.

10 de junio

Crecimiento + movilidad - SOMReinventando el tránsito, el intercambio y la movilidad urbana

En el contexto de la exposición "+ Allá de la estructura", de Skidmore, Owings & Merrill (SOM), la Fundación Arquitectura y SOM organizaron una conferencia y una mesa redonda en la que expertos nacionales e internacionales en el campo del diseño urbano y la movilidad debatieron sobre el crecimiento y regeneración urbana en el contexto de grandes infraestructuras, nodos de comunicaciones e intercambiadores de transporte.

21 de octubre

Conferencia: Otros trópicos. Barclay & Crousse

17 de diciembre

Seis principios para una arquitectura abierta y participativa. Giancarlo Mazzanti

Conferencia organizada con motivo de la inauguración de la exposición del equipo Mazzanti.

Presentación de publicaciones



22 de marzo

Presentación de la Revista Arquitectura nº 377/III PAUBLADOS.

23 de mayo

Urbanismo y ciudad inteligente. Visión multidisciplinar y docencia actual.

Se presentaron 3 libros, Smart Cities. Derecho y Técnica para una ciudad más habitable; Gestión inteligente y sostenible de las ciudades; Temas de planeamiento urbano. Todo ellos editados por el CEU Arquitectura.

28 de mayo

Historia de un alguacil. Pedro Juara Colomer

Se presentó esta novela histórica sobre la capital en sus inicios y ópera prima del madrileño Pedro Juara Colomer. La trama se desenvuelve en un ambiente de progresivo cambio dentro de la villa de Madrid, poco antes y después de convertirse en la capital del reino.

29 de mayo

Mies y la gata Niebla. Ensayos sobre arquitectura y cosmopolítica. Andrés Jaque

Es la primera publicación que recoge los ensayos del arquitecto y la plataforma que fundó en 2003, Office for Political Innovation, desde la que opera. Para discutir y celebrar este trabajo, se convocó a algunas de las voces más brillantes del arte y la arquitectura española: Manuel Segade (Director del CA2M), Marina Otero (Directora de Investigación del Het Nieuwe Instituut), Mireia Luzárraga (TAKK Architecture, UA, IAC, Columbia GSAPP), Uriel Fogué (Elii Oficina de Arquitectura, UE), que presentaron sus propias lecturas del libro con Moisés Puente y con el autor, Andrés Jaque.

9 de octubre

Paul Linder. 1897-1968 de Weimar a Lima. Antología de arquitectura y crítica. Joaquín Medina.

Publicado por la editorial Lampreave. Participaron además del autor, Carlos Sambricio, Salvador Guerrero y Paulo Dam.

25 de octubre

Presentación de la Revista Arquitectura nº 382/ IV Villa y Corte

Corrió a cargo del equipo editorial Federico Soriano, Pedro Urzaiz, Jacobo García-Germán, Eduardo Castillo, Paula Currás y Raquel Díaz de la Campa.

18 de noviembre

7 años de MAET y Brodski y Utkin.

Se presentaron estos dos libros con motivo del décimo aniversario de la Escuela de Arquitectura de Toledo. Participaron: Belén Hermida, Antonio Fernández Alba, Alejandro Gómez, Moisés Puente y Juan Ignacio Mera.

19 de noviembre

Arrebatacapas. La arquitectura de Ser.

Novela de Antonio Parra en la que se intenta dar a conocer y difundir la Mediación de Conflictos como un proceso no adversarial y que promueve la Cultura de Paz.





Visitas guiadas

Arquitecturas guiadas

25 de enero

Centro Centro Cibeles. Guía: María Ángeles Crespo.

1 de marzo

Exposición Darro. Diseño y arte 1959-1979, de la mano de su comisario Pedro Feduchi.

14 de marzo

Instituto Eduardo Torroja. Guía: Javier Gutiérrez Marcos.

22 de marzo

Banco de España. Guía: Carmen Domenech.

22 de marzo

Paseo del Arte. Guía: José María Torralba.

12 de abril

Casa Velázquez. Guía: Ismael Amorouch.

12 de abril

Itinerario la arquitectura de ladrillo. Congregaciones religiosas en Chamberí. Guía: Francisco Javier Cremades.

26 de abril

La Nave, antigua fábrica Boetticher. Guía: Alberto Reques.

26 de abril

Colegio Mayor Argentino Nuestra Señora de Luján. Guía: Laura R. Salvador.

17 de mayo en 2 turnos

Instituto Eduardo Torroja. Guía: Javier Gutiérrez Marcos.

17 de mayo

La Nave, antigua fábrica Boetticher. Guía: Alberto Reques.

30 de mayo

Caixaforum. Guía: Daniel Madera.

31 de mayo

Cuartel General de la Armada. Guía: Vinicio de la Fuente.

7 de junio

Casa Velázquez. Guía: Ismael Amorouch.

12 de junio

Itinerario: Cementerio de la Almudena. Guía: María Jesús Carnero.

20 de junio

Itinerario: Madrid burgués, zona Retiro. Guía: Moisés Casasola.

21 de junio

Museo del Ferrocarril. Guía: Ana Tovar.



12 de julio

Colegio Mayor argentino Nuestra Señora de Luján. Guía: Laura R. Salvador.

19 de julio

Itinerario: azulejería urbana. Guía: María Garcés.

8 de noviembre

Itinerario: Art Nouveau madrileño. Guía: Patricia Santos.

8 de noviembre

Itinerario: Arquitecturas de ladrillo. Congregaciones religiosas en Chamberí. Guía: Francisco Javier Cremades.

22 de noviembre

Itinerario: Madrid Burgués, zona Retiro. Guía: Moisés Casasola.

22 de noviembre

Itinerario: Plazas madrileñas. Guía: Laura R. Salvador.

OTRAS

Como otros años participamos en la iniciativa del Ayuntamiento, **Madrid otra Mirada**, abriendo las puertas de nuestra sede. Guías: Belén Sanz y Fernando Calvo. 20 de octubre

Además, se han organizado **14 visitas guiadas a nuestra sede** previa petición de diferentes universidades e instituciones. Guías: Alicia Gomis, Gonzalo de Juan, Diego Penche, Belén Sanz, Raúl Ramírez, María Sendino

La Agencia de Arte AroundArt nos solicitó la organización de un recorrido guiado a través de la Castellana y el Paseo del Arte. Guía: María Carolina Hernández. 4 de diciembre

Con motivo **del COP25**, se organizaron desde gestión Cultural 4 itinerarios a lo largo de la ciudad en diferentes fechas:

- Itinerario de la Castellana. Guía: Alicia Gomis. Los días 2 y 10 de diciembre
- Itinerario de Madrid Río. Guías: María Sendino y Natalia Domínguez. Los días 3 y 11 de diciembre
- Itinerario por los edificios sostenibles. Guía: Fernando Calvo. Los días 4 y 12 de diciembre o Itinerario del Paseo del Arte. Guía: Laura R. Salvador. Los días 5 y 13 de diciembre.

El Arquitecto enseña su obra



25 de enero

Distrito C Telefónica.

Rafael de la Hoz.

1 de marzo

Fundación Metrópoli.

Vicente Olmedilla y Ángel de Diego.

15 de marzo

3 Gimnasios en Parla.

MTM Arquitectos.

26 de abril

Pabellón de Tiro con Arco.

Estudio Ruiz-Larrea y asociados.

24 de mayo

Pabellón Polideportivo y aulario de la Universidad Francisco de Vitoria.

Alberto Campo Baeza.

14 de junio

Edificio Ferrocarril 4Bis.

Israel Alba.

5 de julio

Sala Equis.

Plantea Estudio.

20 de septiembre

Sede corporativa Banco Popular.

Arquitectos Ayala.

Todas las visitas han sido grabadas con la colaboración de Raúl Valencia.





Otros

Gastrourbanismo: saboreando Madrid Río. 27 de enero y 3 de febrero.

Taller infantil organizado por el COAM y su Grupo de Trabajo de Infancia y Juventud como parte de la décima edición de Gastrofestival, que en 2019 cumplió diez años. Esta cita es la mejor forma de acercarse a la gastronomía y disfrutar de su vinculación con diferentes disciplinas artísticas.

Madrid Design Festival del 14 al 16 de febrero.

Por segundo año consecutivo, la Fundación y el COAM fueron la sede principal de Madrid Design Festival, acogiendo las actividades profesionales. Se desarrollaron una serie de jornadas y talleres orientados a la exposición y resolución de grandes retos actuales, vistos a través del prisma del diseño. Los ponentes invitados abordaron temas como el proceso creativo, la fase de producción, así como las diferentes fórmulas del éxito y las nuevas técnicas de las que se alimenta el diseño del siglo XXI.

Dentro de estas Jornadas, José María Ezquiaga, Presidente de la Fundación Arquitectura COAM, impartió la conferencia *¿Cómo se diseña la ciudad contemporánea? Big five cities*. En ella se analizaron Barcelona, Copenhague, Melbourne, Nueva York y Madrid, para elegir la ciudad más amigable en espacio público.

VI Jornada de buenas prácticas en patrimonio cultural y natural

Organizado por Hispania Nostra con la colaboración de la Fundación Arquitectura COAM estando dedicada a la educación para el Patrimonio. 26 de febrero.

PopArqStore

- 23 y 24 de marzo
- 18 y 19 de mayo

Jornada Arquitectura y Diseño

Organizada por la Universidad Nebrija en colaboración con la Fundación Arquitectura COAM. Se organizaron 2 conferencias, una sobre diseño y gastronomía y otra a cargo de Christian Heuchel, socio director de O&O BAUKUNST. 26 de marzo.

Jornada de Patrimonio y política: propuestas para el patrimonio rural y urbano

6º coloquio sobre patrimonio con motivo de la celebración del Día internacional de los Monumentos y Sitios ICOMOS-UNESCO. Fue organizado por la Universidad Alfonso X el Sabio y el Grupo de trabajo de Patrimonio del COAM con el apoyo del Comité Nacional de ICOMOS-España, la Cátedra UNESCO de Patrimonio y ARESPA.



Semana de la Arquitectura

El Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y la Fundación Arquitectura COAM, en colaboración con el Ayuntamiento de Madrid, celebró la XVI Semana de la Arquitectura del 29 de septiembre al 7 de octubre de 2019, centrándose en esta ocasión en el desarrollo urbano de Madrid.





Tuvieron lugar **5 diálogos sobre Repensar Madrid**, formato que se inició en la semana de la arquitectura y que se ha mantenido a lo largo del año.

- **Diálogo 1. 100 años de la revista Arquitectura**
Presentación de los números 3 y 4. Participaron Jerónimo Junquera, Mariano Bayón, Arturo Franco, Gabriel R. Cabrero. Moderaron: Pedro Urzáiz, Federico Soriano y Jacobo G Germán.
- **Diálogo 2. Urbanismo: la ciudad que viene**
Participaron: José Luis Infanzón y Aurora Adalid, moderados por José María Ezquiaga.
- **Diálogo 3. Crisis: Modelos de ciudad**
Participaron: Manuela Carmena y Alberto Ruiz-Gallardón, moderados por Belén Hermida.
- **Diálogo 4. Vivienda: lo doméstico**
Participaron José María García, David Martínez y Gerardo Mingo, moderados por Bernardo Ynzenga.
- **Diálogo 5. Medio Ambiente: No(w) Future**
Participaron: Marina Otero, Mariana Pestana, Ignacio Farías, Husos: Camilo García y Diego Barajas
Moderan: elii [oficina de arquitectura] (Eva Gil, Uriel Fogué y Carlos Palacios).



Se organizó por segundo año, un curso gratuito de **la Historia de Madrid a través de sus transformaciones urbanas**, cuyos directores fueron Miguel Lasso de la Vega y Alberto Sanz.

Los temas que se trataron fueron:

De crecimientos urbanos

- Los parques incorporados a la ciudad. Alberto Sanz Hernando
- La construcción de la periferia: Poblados dirigidos de Fuencarral y Canillas. Jesús García Herrero

Ejes interiores y exteriores

- El Salón del Prado. Silvia Herrero Alonso
- La Ciudad Lineal de Arturo Soria. Alberto Tellería Bartolomé

Modificaciones sustanciales en el entramado histórico

- La plaza Mayor. José Manuel Barbeito
- La Gran Vía. Pedro Feduchi

Madrid, presente y futuro

- Viaje a la Castellana. Eva Hurtado Torán
- Madrid, Paisajes del siglo XXI. Fernando de Porras Isla Fernández

Sobre los terrenos de la Corona

- La adecuación del entorno del Palacio Real. Ángel Martínez Díaz
- Ciudad Universitaria. Javier Ortega Vidal



Como todos los años, la apuesta por la difusión de la Arquitectura mediante **las visitas guiadas** a edificios e itinerarios, fue un éxito, recibiendo numerosas felicitaciones por el gran equipo de guías-arquitectos con los que cuenta la Fundación: Ismael Amorouch, Alba Balmaseda, Antonio Bravo, Luis Bretón, Fernando Calvo, María Jesús Carnero, Moisés Casasola, Francisco Javier Cremades, María Ángeles Crespo, José María Chozas, Patricia de Elena, Javier del Amo, Carmen Domenech, Natalia Domínguez, Vinicio de la Fuente, María Garcés, Alicia Gomis, María Gutiérrez, Javier Gutiérrez, María Carolina Hernández, Cristina Hererro, Camilo Jené, Cristina Jiménez, Gonzalo de Juan, Beatriz León, Estela López, Raquel López de Sebastián, Daniel Madera, Diego Penche, Raúl Ramírez, María Ramos, Alberto Reques, Ruth Rodríguez, Alberto Rodríguez, María Rojo, Virginia Romero, Raquel Ruiz, Laura R. Salvador, Ángela Santabaya, Belén Sanz, María Jesús Sendino, Irene del Sol, José María Torralba, Ana Tovar, María de la Vega, María Rosa Vicente.

Visitas guiadas

Asistentes	13.050	+ 56% 2018
Obras	103	+ 15% 2018
Visitas	486	+ 45% 2018

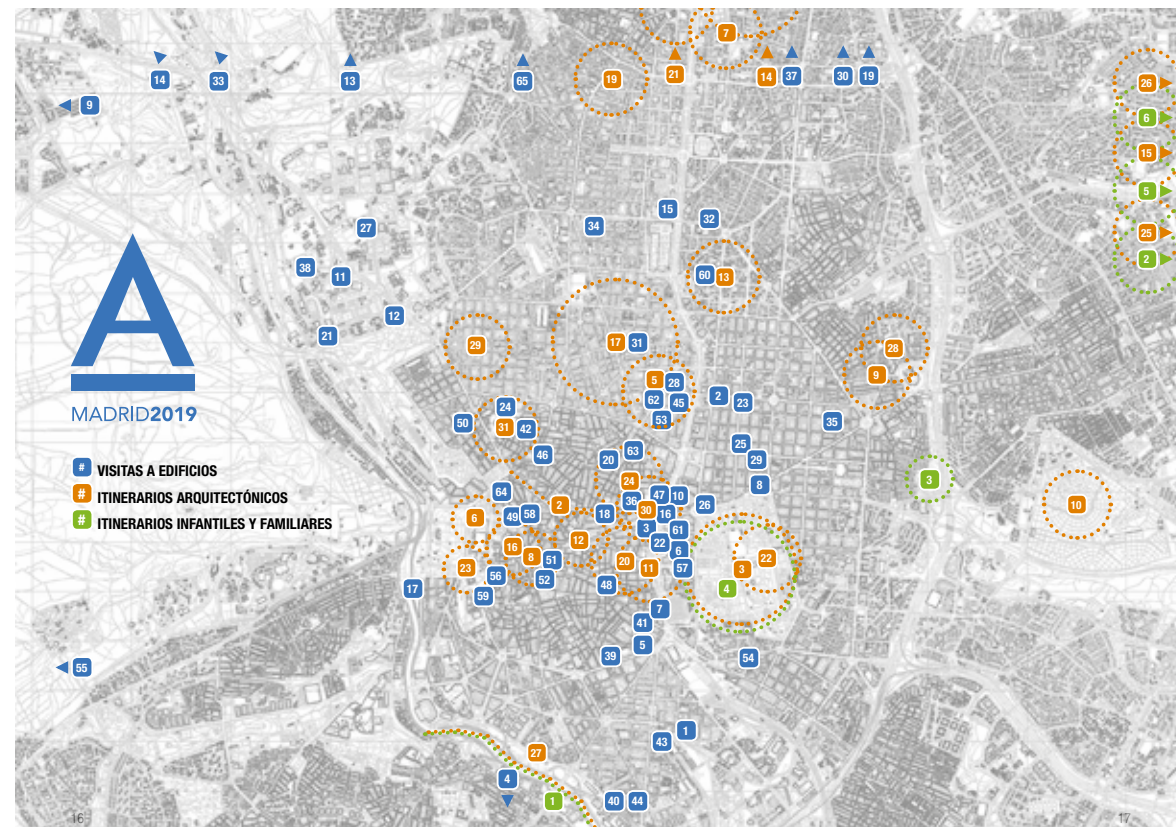
Edificios más visitados

Salón de Reinos

Sin inscripción - 2.500 asistentes

Beti Jai

Con inscripción - 700 asistentes + 86%



Otras actividades culturales o técnicas: COAM

- Jornada técnica. Proyectos de eficiencia energética en la edificación: rehabilitación y nuevos edificios de consumo de energía casi nulo. 25 de enero.
- Nuevo programa de Responsabilidad civil profesional para colegiados COAM. 4 de marzo.
- El papel del arquitecto perito tercero en la tasación pericial contradictoria: Ley general tributaria. 14 de marzo.
- Entrega insignias a colegiados de honor. 18 de marzo.
- El Prado en el COAM: la arquitectura en el museo del Prado. 19 de marzo.
- Madrid: el urbanismo que viene. 29 de marzo.
- Conferencia magistral de Santiago Muñoz Machado. Libre competencia, regulación económica y ejercicio profesional. 10 abril.
- Día de las Profesiones- III edición. 23 de abril.
- V Congreso Edificios inteligentes. 14 de mayo.
- Las Agendas urbanas en el marco español. 4 de junio.
- Retransmisión desde el teatro Real en Streaming Il Trovatore. 6 de julio.
- Jornada informativa: Europa creativa y el premio de arquitectura contemporánea de la UE- Premio Mies Van der Rohe. 18 septiembre.
- Jornada: renovación del programa de responsabilidad civil profesional para colegiados COAM. 2 diciembre.
- Itinerarios organizados con motivo del COP25.
 - Castellana: días 2 y 10 diciembre.
 - Edificios sostenibles.: días 4 y 12 de diciembre.
 - Paseo del Arte: días 5 y 13 diciembre.
- Sesiones especiales COP25. Del 2 al 13 d diciembre, organizadas en colaboración con el CSCAE. "Arquitectura ante la emergencia climática. Tiempo de actuar".
- Diálogos CSCAE-COAM. Ciudades y Regiones.
 - Ciudades y territorios ante la emergencia climática. 2 diciembre.
 - Universidad e innovación ante la emergencia climática. 4 diciembre.
 - Sector público ante la emergencia climática. 10 diciembre.
 - Sector privado ante la emergencia climática. 11 diciembre.
 - Minicumbre COP25: Crea tu ciudad. Taller infantil. 6 y 7 de diciembre.

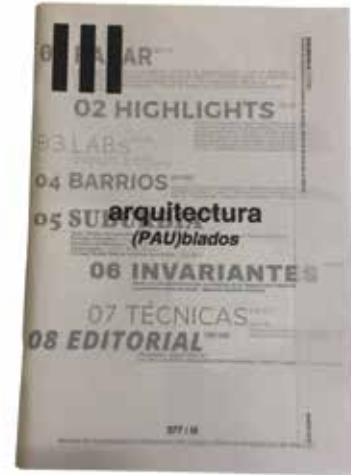


Publicaciones

Revista Arquitectura

Equipo de dirección y edición ganador del concurso convocado por la Fundación Arquitectura COAM:

- Jacobo Garcia German
- Federico Soriano
- Pedro Urzaiz
- Paula Currás
- Raquel Díaz de la Campa
- Eduardo Castillo

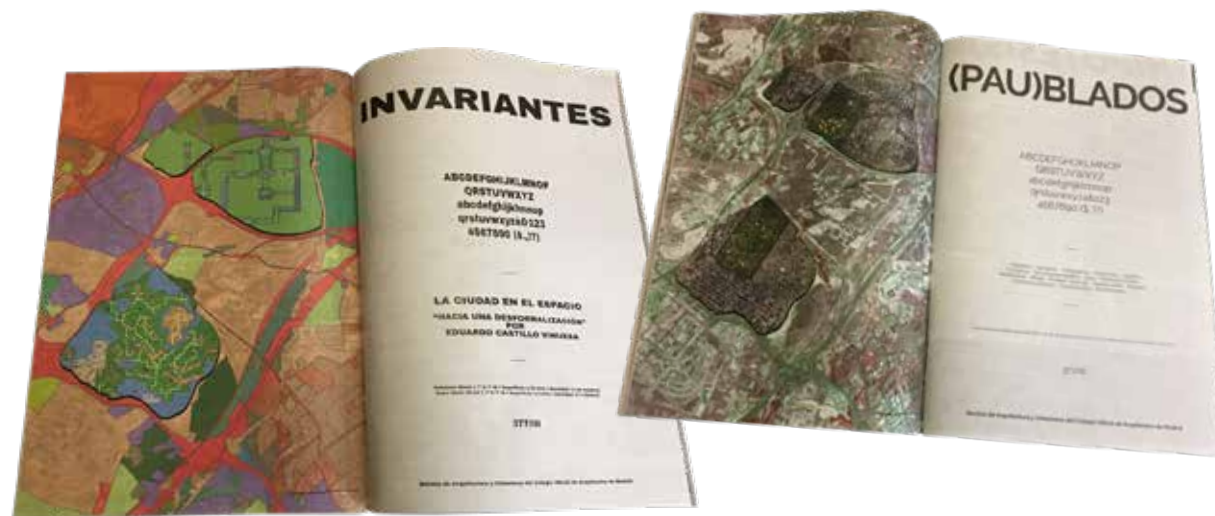


Durante 2019 se publicaron 6 números de la revista, del 377 al 382

El número 377/III de la revista Arquitectura presentado en el mes de marzo es el primero de esta etapa editorial en el que el equipo director ha generado un contenido de investigación exclusivo, original y propio, con el que se ha pretendido rendir homenaje al sociólogo Mario Gaviria, profesional dedicado al urbanismo, a la ciudad, y con el que la revista Arquitectura ya tuvo una estrecha relación.

Tomando como referente el número 92 de 1966 y el número doble 113-114 del año 1968 en el que Gaviria abordó el barrio de La Concepción y el Poblado de San Blas respectivamente, el objetivo de la investigación de este número de la revista ha sido presentar un estado y un estudio de los Programas de Actuación Urbanística de Madrid, conocidos como PAUs, previstos en el Plan General de 1997 y lanzados desde el año 2000, entendiendo que, por la manera en que se han generado, por el tipo de urbanismo subyacente, o por la escasez de lo público, pueden ser considerados, o leídos, como aquellos poblados de absorción que Mario Gaviria tanto analizó, desmontó y criticó.

El tiempo de la ciudad se muestra aquí. Por un lado en el recorrido temporal sobre los PAUs, que se analizan como si todos fueran uno y leyéramos los tiempos sucesivos en un instante real. Por otro, en el eterno retorno de un modelo de expansión que se vuelve a recuperar del tiempo pasado. Para este número, el equipo director no sólo ha contado con sus estructuras editoriales normales, sino que ha armado un equipo específico dedicado a la toma de datos y a su posterior elaboración específica en este reportaje.



En el mes de mayo se presentaron los dos primeros números (378-379) de los monográficos de 100 años de la Revista Arquitectura Tomo I y Tomo II, que van desde 1918 hasta 1948 y desde 1948 hasta 1973; etapas trascendentales, tanto para la historia de España como para la historia de la arquitectura española.

Con motivo de la Semana de la Arquitectura el equipo redactor de la revista organizó la exposición **La Revista Arquitectura Cronista de Madrid** donde se presentaron los dos últimos números (380-381) de los monográficos de 100 años de la Revista Arquitectura Tomo III y Tomo IV, que van desde 1973 hasta 1993 y desde 1993 hasta 2018 que completan la tetralogía -cuatro números- de 100 años de la revista Arquitectura.

La revista Arquitectura ha sido un referente para el debate, el pensamiento y la profesión de los arquitectos y urbanistas, y ha recogido la mejor arquitectura madrileña y española, adquiriendo también referencia internacional en el panorama editorial. Comenzó siendo publicada por la Sociedad Central de Arquitectos y, tras la creación de los colegios de arquitectos en 1929, comenzó a editarla el COAM a partir de 1932, manteniendo siempre su titularidad.

El patrimonio documental de la centenaria revista Arquitectura es enorme, se produce en cada uno de sus números y varía en cada uno de sus periodos editoriales. La exposición presenta ahora el último período como muestra y ejemplo de la riqueza documental de la que el COAM es objeto: desde la producción de planimetrías cartográficas hasta fotografías e ilustraciones que nos cuentan crónicas de Madrid a través de sus arquitecturas y arquitectos.



Ya en diciembre se publicó el número 382/IV de Villa y Corte, que continúa la misma línea de los anteriores y pretende narrar, mediante la relación de una serie de fenomenologías, la genética de un barrio madrileño. Sin embargo, a diferencia de los anteriores cuya "ubicación" era fácilmente identificable, en este número quizás al lector le resultará algo más complicado.

Villa y Corte es el primer barrio de los trabajados por el actual equipo editorial que no tiene una definición geográfica establecida, pero no la necesita. Tampoco son lugares concretos, aunque pueda parecerlo. Villa y Corte es el binomio de una realidad latente en Madrid desde el siglo XVII, es un intento de comprender los mecanismos de relación entre las fuerzas de poder que son capaces de configurar el devenir físico y formal de la ciudad, y el espacio en el que se inscriben. Si bien los códigos en que estos mecanismos han operado a lo largo de la historia han cambiado, sus lógicas permanecen inalterables y se materializa en el contexto urbano de múltiples maneras.



Coro de Arquitectos de Madrid

El coro de Arquitectos de Madrid, se formó en Febrero de 2014 con un grupo de arquitectos, que respondieron a la iniciativa musical lanzada por el Coam en 2013, a instancia de la petición hecha por ciertos colegiados.

Se presentó ante el público en junio de ese mismo año en una actuación en la sede del COAM, c/ Hortaleza 63, Madrid.

Desde entonces, ha mantenido de manera regular la participación en diversos actos institucionales del Coam y de otras organizaciones

En 2015 se constituyó como Asociación sin ánimo de lucro y como tal, está inscrita en el Registro de Asociaciones del Ministerio del Interior.

Quienes somos

Desde su fundación, el grupo de colegiados, que tenía la motivación de cantar en común, ha mantenido la actividad de los ensayos semanales y la participación en conciertos y diversos actos.

En la actualidad, está compuesto por 44 cantantes con el siguiente reparto por cuerdas:

Voces femeninas:

13 Sopranos

14 Contraltos

Voces masculinas:

8 Tenores

10 Bajos

Dirección y repertorio

Desde su fundación hasta septiembre de 2015 el coro fue dirigido por D. Carlos Rojo.

A partir de octubre de 2015 el director titular es D. José Luis Ovejas Mamblona, Profesor de solfeo, teoría de la música, transposición y acompañamiento, Profesor Superior de Pedagogía Musical y Profesor Superior de canto.

Es Arquitecto por la ETSAM.

El repertorio desarrollado, abarca un amplio recorrido tanto en épocas como en estilos:

- Polifonía renacentista y Barroca
- Polifonía religiosa y profana
- Música popular de diferentes épocas
- Espirituales negros
- Música contemporánea
- Navidad: Polifonía navideña, Carols ingleses, villancicos populares españoles.

Para cada actuación, el repertorio se adapta a las características del evento.

Actuaciones

Con el COAM siempre se ha mantenido una estrecha relación que se pone de manifiesto con las actuaciones que anualmente se llevan a cabo:

- Ceremonia de entrega de medallas a Colegiados y Colegiados de Honor
- Conciertos solidarios de Navidad y Verano
- Inauguración III Ciclo de Música y Arquitectura Rafael Moneo & Cristóbal Halffter
Este acto, tuvo la singularidad de que se representó la obra "In memoriam Anaik", composición de C. Halffter hecha en recuerdo de la hija de Miguel Fisac



Además del COAM, se mantiene colaboración con diferentes instituciones:

- Real Congregación de Arquitectos
En el mes de enero, participamos en la Misa de celebración de la Patrona, Nª Sª de Belén en su huida a Egipto, que tiene lugar en la capilla que la Real Congregación dispone en la Iglesia de San Sebastián.
- Ciclos de la Federación Coral de Madrid
- Máster del Instituto Inmobiliario
Participamos en la ceremonia de entrega de diplomas
- Mensajeros por la Paz
En Navidades, celebramos un concierto solidario a favor de la organización, en la Iglesia de San Antón. Asimismo, se participa en la Misa del día del patrón, que tiene lugar el 17 de Enero
- Ayuntamiento de Madrid
Actuación en Cibeles Centro, con motivo del ciclo de conciertos navideños que organiza el ayuntamiento

Cabe destacar la participación en conciertos especiales que por su interés, se citan a continuación:

- "Tres Epitafios" con orquesta de cuerda de Miguel del Castillo. 2016
Estreno de la obra basada en D. Quijote de la Mancha y representada en la sala de cámara del Auditorio Nacional
- "Stabat Mater" de Dvorak con el coro y orquesta de la Federación Coral de Madrid. 2017
(Cantata religiosa para coro, solistas y orquesta, creada por el compositor checo Antonin Dvorak a finales del S. XIX y representada en la sala sinfónica del Auditorio Nacional de Música)
- Encuentro con el compositor inglés John Rutter y su música. 2018
- "La Misión" de Ennio Morricone, junto con el coro de la Sfa y la Orquesta y Coro de la Universidad Rey Juan Carlos. 2019
(Representada en la XVIII edición de Harvard WorldMUM, actividad organizada por Naciones Unidas, en el Palacio de Congresos y Exposiciones de Madrid)

La iniciativa que surgió hace 5 años, de que hubiese un Coro de Arquitectos, se considera hoy en día una entidad consolidada.

Periódicamente hay incorporación de arquitectos que sienten la inquietud de vivir la faceta musical que les ofrece el pertenecer a una agrupación de estas características.

Como proyecto para los meses futuros, se está preparando la Misa en Do Mayor de Beethoven como homenaje al 250 aniversario del nacimiento del artista.

BIGBAND COAM 2019



Componentes

Arreglistas:	Ramón García y Bas Kisjes
Director:	Bas Kisjes
Voces:	Mónica de la LLave Graziella Trovato
Flauta:	Sandra Vicente Perea
Trompetas:	Amadeo Valoria García Miguel Angel Ordóñez Alfonsín
Trombón;	Arantza Rodriguez
Saxo barítono:	Jose Manuel Rouco Gil
Saxo tenor y Saxobone:	Carlos Álvarez García Diego Pérez Medina Ingrid Halbach Maike Hübner
Saxo alto:	Blanca San Martín Hurtado Isabel Velarde Catolfi-Salvoni Teresa Berruguete
Saxo soprano:	Corinna Reichenbachs
Teclado:	Cesar Martín Zapata
Bajo:	Cesar Fernández Fernández
Guitarra:	Guillermo Carazo Aguilera
Batería:	Javier Ortega Bravo Miguel Angel Ordóñez Alfonsín

La BigBand COAM es una Banda de Jazz dirigida por el contrabajista y compositor Bas Kisjes. Activo desde 2013 interpreta temas muy variados de swing, soul y funky. Tiene una larga lista de actuaciones, entre ellas en salas y festivales en Madrid, Alella, Ávila, Menorca, Holanda e Italia.

La Big Band se ha constituido en mayo del 2016 en Asociación Cultural sin ánimo de lucro, destinándose los ingresos de las actuaciones a sufragar el sueldo del director de la Banda por su condición de músico profesional, compra de instrumentos musicales y gastos de la orquesta (alquiler de local de ensayo, instrumentos, material, partituras, etc.).

Una gran parte de sus integrantes son arquitectos colegiados.

Actividades y conciertos institucionales durante 2019

- **07.10.2019** Concierto en el COAM en la fiesta de arquitectura dentro del marco de la XVI Semana de Arquitectura

Otras actividades y conciertos durante 2019

- **12.05.2019** Concierto en la Sala Clamores de Madrid
- **15.05.2019** Actuación en el Colegio Madrid, Madrid, para recaudar fondos para el proyecto solidario del colegio
- **10.06.2019** Actuación en el **CEIP Palacio Valdés**, Madrid, para recaudar fondos para el proyecto social CLAVE de música para todos
- **30.06.2019** Jazz-Matinee en el patio de la Iglesia de Habla Alemana en Paseo de la Castellana 6, Madrid. Se recaudan fondos para la comunidad
- **06.10.2019** Actuación dentro del marco del OktoberJazz en el patio de la Iglesia de Habla Alemana en Paseo de la Castellana 6, Madrid. Se recaudan fondos para la comunidad
- **14.12.2019** Actuación en el **CEIP Palacio Valdés**, Madrid, para recaudar fondos para el proyecto social CLAVE de música para todos
- **17.12.2019** Concierto en la **Sala Clamores** de Madrid



Biblioteca

La biblioteca colegial constituye junto al Servicio Histórico el Centro de Documentación del COAM, gestionado desde 2004 por la Fundación. Sus fondos son parcialmente herederos de la Biblioteca de la Sociedad Central de Arquitectos, fundada en 1850, y se han ido incrementando desde entonces sin solución de continuidad por sucesivas entradas.

Actividades ordinarias

La Biblioteca del COAM centra su actividad principal en prestar servicios bibliotecarios y documentales a arquitectos colegiados y estudiantes precolegiados, así como a los órganos de gobierno y departamentos del COAM, instituciones y particulares. En los últimos años afronta el reto tecnológico de la digitalización, siendo su página web su mejor escaparate.

El proceso de los fondos y la atención al usuario son los dos ejes que articulan las actividades ordinarias del personal de la Biblioteca.

El proceso de los fondos se inicia virtualmente (pues en la práctica coexisten todas las etapas del proceso) con la adquisición selectiva de documentos bibliográficos contemporáneos y descatalogados mediante compras, suscripciones, intercambios y donaciones de variada índole. A continuación debe abordarse el tratamiento biblioteconómico de los libros, folletos, manuscritos, revistas y audiovisuales ingresados por estas vías: registro o inventario; catalogación y clasificación; sellado, tejuelado y magnetización. Por último, se ponen físicamente al alcance de los usuarios para su libre consulta o retirada en préstamo (exclusivo para colegiados y precolegiados). En paralelo se procede a la difusión digital, que es instantánea en los casos de la base de datos de revistas, transformándose para el usuario en el buscador de revistas (títulos y ejemplares de cada una de las cabeceras), e igualmente en tiempo real para los fondos catalogados en unidades completas y analíticamente (monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, audiovisuales y fondo antiguo), accesibles a través del catálogo on line.

La página web recoge además otros recursos informativos en diferido: el escaparate de novedades, que ofrece los títulos de los fondos ingresados correspondientes a las ediciones más recientes de libros y revistas monográficas; las entradas de monografías organizadas por años que abarcan periodos de edición más amplios; los sumarios y portadas de revistas que recogen esta información complementaria a la catalogación analítica desde 2010; las relaciones de los donativos de autor, editoriales e institucionales que se van sucediendo y organizadas en un orden alfabético-cronológico, con informaciones detalladas de las publicaciones donadas; bibliografías ilustradas y exhaustivas con motivo de algún acontecimiento destacado, etc.

El segundo eje vertebrador es el de la atención al usuario, personal o institucional, que se produce en varios planos: la atención en la propia sala de consulta y la respuesta telefónica o por e-mail a las cuestiones planteadas. Un aspecto singular es el referido a los contenidos que se vuelcan a la página web, fruto en muchas ocasiones de actividades extraordinarias y que propician las consultas directas del usuario sobre los mismos.

Sin ningún ánimo de exhaustividad, en lo referido a la atención institucional, se ha colaborado directa o indirectamente en 2019 con el envío de documentación e información especializada y/o con la cesión de derechos de reproducción con entidades como: Archivo Antonio Artero, Ayuntamiento de Madrid, Banco de España, Biblioteca Central del Ministerio de Fomento, Biblioteca Nacional, Bomb Magazine, Carmine Palmentieri Producciones Films, Círculo de Bellas Artes, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Madrid, Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Valencia, Colegio Oficial de Ingenieros Técnicos Industriales de Madrid, Colegio Territorial de Arquitectos de Alicante, Col.legi d'Arquitectes de Catalunya, Columbia Books, Conarquitectura, Ediciones CAM-PDS de Las Palmas de Gran Canaria, Escuela de Arquitectura de la Universidad de Navarra, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad de A Coruña, Escuela Técnica Superior de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid, Estudio Cano Lasso, Facultad de Humanidades y Comunicación de la Universidad de Zaragoza, Fundación VIII Centenario de la Catedral. Burgos 2021, Fundación Anselmo Lorenzo, Fundación Francisco Giner de los Ríos, Fundación ICO, Fundación Juanelo Turriano, Fundación Juan March, Fundación Mies van



der Rohe de Barcelona, Instituto del Patrimonio Cultural de España, Instituto Oftalmológico, Lars Müller Publishers GmbH, Monasterio del Santo Sepulcro de Zaragoza, Museo del Prado, Museo do Mar, Pontificia Universidad Javeriana de Colombia, Residencia de Estudiantes, Subdirección General del Libro de la Comunidad de Madrid, Unidad Editorial TV, Universidad de Lovaina, Universidad de Orán, Universidad de Salamanca, Universidad Europea, Universidad Libre de Berlín, Universidad Politécnica de Valencia, Universitat Oberta de Catalunya, Université Jean Monnet, VICE España..., y, en el plano interno, se ha colaborado con diversos departamentos, como Comunicación, Gestión Cultural, OCAM, Servicio Histórico, etc., pero muy especialmente con Decanato y Revista Arquitectura (véase Actividades extraordinarias).

Se adjuntan una serie de cuadros complementarios que reflejan en cifras y conceptos casi todas las actividades ordinarias expuestas y parte de las actividades extraordinarias.

La Biblioteca en cifras:

Usuarios, consultas y préstamos		Parcial 2019	Total 2019
Usuarios	UsuariOs presenciales	3.110	
	Usuarios no presenciales (vías telefónica y e-mail)	3.361	6.471
Consultas	Consultas presenciales	4.663	
	Consultas no presenciales (vías telefónica y e-mail)	4.201	8.864
Préstamos externos	De monografías y audiovisuales	574	

Consultas web		Parcial 2019	Total 2019
Catálogo automatizado	Monografías, artículos de monografías, artículos de revistas, audiovisuales, fondo antiguo	56.461	
Revista Arquitectura	Período 1918-2019	179.698	
Revista Urbanismo	Período 1987-1998	2.819	
Otros	Escaparate de novedades, otros recursos (monografías, revistas, audiovisuales, fondo antiguo), donaciones y legados (donaciones singulares, donativos de autor, donativos Institucionales y editoriales), bibliografías, muestras de fondos, biblioteca digital, servicios y tarifas)	40.613	279.591

Fondos en catálogo		2019	TOTAL
Monografías	Títulos editados a partir de 1900. Primeros ejemplares	1.001	
	Títulos editados a partir de 1900 Ejemplares duplicados	847	30.840
	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos de monografías colectivas	34	8.388
Publicaciones periódicas	Artículos procedentes de la catalogación analítica de contenidos	1.421	102.780
Audiovisuales	Formatos dvd, vhs, beta, video 8, u-matic	42	3.500
Fondo antiguo	Libros y manuscritos desde 1482 a 1900	0	1.037

Registros en catálogo online

Monografías, artículos de monografías, artículos de publicaciones periódicas, libros y manuscritos de fondo antiguo y audiovisuales	3.345	146.545
---	-------	---------

Fondos en base de datos de revistas (buscador de revistas)		2019	TOTAL
Publicaciones periódicas	Cabeceras originales	110	2.192
	Cabeceras duplicadas	0	228
	Ejemplares originales	1.234	74.465
	Ejemplares duplicados	0	6.639

Información online adicional

Monografías	<p>Escaparate de novedades: 1.138 títulos ilustrados de libros y revistas monográficas editados en los años 2014-2019 y adquiridos por compra, intercambio o donación, de los que 326 corresponden a 2019</p> <p>Novedades ilustradas ordenadas por años desde 2007 hasta 2018 y agrupadas por bloques temáticos, correspondiendo 406 libros a 2018</p> <p>Donativos de autor: Libros y revistas monográficas donados por 144 autores entre 2011 y 2019, incorporándose 15 nuevos donantes en 2019</p> <p>Donativos editoriales e institucionales: Libros y revistas monográficas donados por 152 editores o instituciones entre 2011 y 2019, incorporándose 13 nuevos donantes en 2019</p>
Publicaciones periódicas	<p>Portadas y sumarios de todos los ejemplares de revistas recibidos desde el segundo semestre de 2010 y correspondientes a 386 cabeceras, incrementándose en 14 cabeceras en 2019, en que se han añadido 327 sumarios con sus respectivas portadas</p>
Audiovisuales	Inventarios alfabéticos por soporte de los más de tres mil documentos disponibles
Fondo antiguo	Relación alfabética abreviada del más del millar de libros y manuscritos datados desde fines del siglo XV hasta 1900
Donaciones singulares	38 inventarios de otros tantos legados y donaciones de grandes dimensiones recibidas desde 2002 con documentación complementaria (biografías, bibliografías, etc.), correspondiendo a 2019 la donación de Pablo Pintado Riba, efectuada en 2007 (véase Actividades singulares destacadas)
Bibliografías	24 grandes bibliografías ilustradas de arquitectos destacados (por centenarios, fallecimientos, premios, etc.) o de movimientos arquitectónicos, correspondiendo a 2019 la del centenario de la Bauhaus, con 975 asientos bibliográficos
Muestras de fondos	20 muestras virtuales de fondo antiguo y especial realizadas entre 2002 y 2010 con paneles explicativos, bibliografías, cronologías e informaciones adicionales
Revista Urbanismo	33 números entre 1987 y 1998 con 464 autores indizados y 579 artículos digitalizados

Revista Arquitectura 16 etapas entre 1918 y 2019, 784 números con 3390 autores de textos indizados, 8613 autores de obras indizados y 12.178 artículos (**Véase Actividades singulares destacadas**)

Donaciones (recibidas, inventariadas y/o catalogadas en 2019)

(superiores a 15 ejemplares)

DONANTES	RECIBIDA	RECIBIDA + INVENTARIADA / CATALOGADA
Antonio Fernández Alba (junio y diciembre)		133 libros cat. y 78 revistas en bd.
Gustavo de Teresa Balseyro (noviembre)	205 libros y 131 revistas	
Manuel Aznar López (diciembre) (fondos arquitecto Alfonso Villamarín García)		23 libros cat.
Virtudes Azorín López (julio) (fondos arquitecto Antonio Sabador Moreno)		418 libros y 556 revistas
Paloma González (noviembre) (fondos arquitecto Ángel González Hernández)		204 libros inv.
Biblioteca General del Ministerio de Fomento (febrero y octubre)		23 libros cat.
OCAM. Oficina de Concursos		20 libros cat.
Donativos varios de autor		43 libros cat.
Donativos varios editoriales e institucionales		77 libros cat.
Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (2018)		20 despletables cat.
Irene Pintado Casas (2007) (fondos arquitecto Pablo Pintado Riba)	366 libros cat., 222 libros inv , 25 rev. en bd., 1327 rev. inv.	
Antonio Alcaraz Calvo (2011) (resto) (fondos arquitectos Quijada Martínez y hermanos Quijada Calvo)	57 libros cat., 54 libros inv , 96 rev. en bd., 655 rev. inv.	
Fondos CAT (2011)		17 libros cat.
Fondos Servicio Histórico (2012)		100 libros cat.

Otras entradas ordinarias de fondos

Excluyendo las donaciones singulares, de autor e institucionales, ya enunciadas en el apartado anterior y correspondientes 1126 a 2019, se han registrado a lo largo del año otras 435 entradas ordinarias de **monografías**, de las que 395 corresponden a sendas compras de libros en 14 proveedores distintos. Se adjunta cuadro complementario con las especificaciones de librerías, cantidad y temática.

LIBRERÍA / EDITORIAL	Nº DE EJEMPLARES	TEMÁTICA
Arcadia Mediática	55	Arquitectura. Construcción. Urbanismo
CICEES. Centro Iniciativas Culturales. Estudios Económicos y Sociales	13	Patrimonio edificado industrial. Urbanismo
Ediciones Trea	19	Patrimonio. Historia de la arquitectura. Biblioteconomía, Archivística
La Librería	42	Estudios sobre Madrid
Librería Gaudí	47	Arquitectura. Construcción. Urbanismo
Librería Ingeniería y Arte	10	Arquitectura. Construcción. Urbanismo
Librería Lex Nova	26	Urbanismo. Vivienda. Sostenibilidad
Libros Alcaná	19	Libros descatalogados sobre Madrid
Libros Madrid	4	Fondo primer tercio siglo XX
Marcial Pons Librero	41	Arquitectura. Construcción. Urbanismo
Naos Libros	86	Arquitectura. Construcción. Urbanismo
Publicaciones de Arquitectura y Arte	20	Bauhaus. Guías de arquitectura
RDU Revistas especializadas	1	Urbanismo
Troa Librerías - Neblí	12	Patrimonio. Historia de la arquitectura. Biblioteconomía, Archivística



En cuanto a las **revistas**, durante 2019 se ha adquirido la colección completa de *Patrimonio Cultural y Derecho* y se ha realizado una compra selectiva de varios ejemplares de *Ábaco*; a destacar la adquisición en Libros Madrid del tomo encuadernado correspondiente a los 48 números del año 1904 de la *Ilustración Española y Americana*, colección de fondo antiguo extendida en la biblioteca entre 1869 y 1901. También se reciben anualmente de forma ordinaria, mediante suscripción intermediada por Publicaciones de Arquitectura y Arte, 33 títulos extranjeros que llevan aparejada la donación de otros ocho complementarios, y 18 títulos españoles, nueve por suscripción directa y el resto intermediados. Además de nuestra revista *Arquitectura*, por intercambio o donación directa o a través de Decanato han ingresado con desigual regularidad dos cabeceras extranjeras y 74 títulos españoles, de los que siete son anteriores a 2019 por edición retrasada de sus editores. Se adjunta cuadro complementario con los títulos y la forma de llegada a la Biblioteca.

2G	Suscripción	CH. Cemento Hormigón	Donación
A. Arkitekten	Suscripción	CIC. Arquitectura y sostenibilidad	Donación
A+U. Architecture and Urbanism	Suscripción	Ciudad sostenible	Donación Dec.
AA. L'Architecture d'aujourd'hui	Suscripción	Ciudad y Territorio	Intercambio
AD. Architectural Design	Suscripción	Climaeficiencia	Donación
AIT. Architektur Innenarchitektur Technischer Ausbaus	Suscripción	Colegiado	Donación
AJ. The Architect's Journal	Suscripción	Conarquitectura	Suscripción
AJ Specifications	Donación rev.	Constelaciones	Donación
AR. The Architectural Review	Suscripción	Construc	Suscripción
L'Arca International	Suscripción	El Croquis	Donación
Architect	Suscripción	Cuaderno de Notas	Donación
ARK. Arkkitehti	Suscripción	Cuadernos AEF	Donación
Arkitektur Swedish	Suscripción	Diseño Interior	Suscripción
Arkkitehtuurikilpailuja	Donación rev.	Distrito Oficina	Donación
ARQ Chile	Suscripción	DPA. Detalles y Proyectos de Arquitectura	Suscripción
Baumeister	Suscripción	Electroeficiencia	Donación
Bauwelt	Suscripción	Eme Dos (digital)	Suscripción
Blueprint	Suscripción	Escritura Pública	Donación Dec.
C 3	Suscripción	La Fundación	Donación Dec.
Casabella	Suscripción	GA Madrid	Donación Dec.
Concepts	Donación rev.	Goya	Suscripción
DB. Deutsche Bauzeitung	Suscripción	Hispania Nostra	Donación
Detail	Suscripción	Hostelpro	Donación Dec.
Detail Inside	Donación rev.	Hosteltur Proveedores	Donación
Do Up	Donación rev.	Hotel&Restaurant Design	Donación Dec.
Docomomo International	Donación	IC. Infoconstrucción	Suscripción
Domus	Suscripción	Ingenio Caminos Madrid	Donación
Frame	Suscripción	Innovation for vial	Donación Dec.
G/A Document	Suscripción	Instalaciones Deportivas hoy	Suscripción
G/A Houses	Suscripción	ITransporte	Donación Dec.
IA. Intelligente Architektur	Suscripción	Kömunicación	Donación
JA. The Japan Architect	Suscripción	Lighecture	Donación
JA. Jornal Arquitectos PT	Donación	M21 magazine	Donación
Landscape Architecture Magazine	Suscripción	Madrid Histórico	Donación

Lotus International	Suscripción	Matador	Donación
Petersen	Donación rev.	Metros cuadrados	Donación
The Plan	Suscripción	Minerva	Donación
La Revue Urbanisme	Suscripción	Mundo ANSPI	Donación
Summa +	Suscripción	NAN	Donación Dec.
Topos	Suscripción	The New York Times Style Magazine	Donación Dec.
Topscape Paysage	Donación rev.	Notario del Siglo XXI	Donación
Vorteile	Donación rev.	On Diseño	Suscripción
Werk Bauen and Wohnen	Suscripción	El País Semanal (extra selectivo)	Donación
		Papeles del Partal	Donación
A+. Arquitectura Plus	Donación Dec.	Pericia	Donación Dec.
A+T	Suscripción	El Periódico del Azulejo	Donación
Acces	Donación	Piscinas hoy	Suscripción
Acero inoxidable	Donación	Pro Instalaciones	Donación
AFL. Arquitectura en Fachadas ligeras	Donación	Profesiones	Donación Dec.
AITIM	Intercambio	Promateriales	Donación Dec.
Alimarket Construcción	Donación	Protecma	Suscripción
Alimarket Hoteles y Restauración	Donación	RDU. Revista de Derecho Urbanístico y MA	Suscripción
ANERR news	Donación	RE. Registradores de España	Donación
Answers	Donación Dec.	Revista COAR	Donación Dec.
Archivo Español de Arte	Intercambio	Revista Toldo	Donación
ARQCO	Donación	Room	Donación
Arquitectura	Public. propia	Sala Baño	Donación
Arquitectura Viva	Suscripción	TC Cuadernos	Suscripción
AV Monografías	Suscripción	Tecnifuego	Donación Dec.
AV Proyectos	Suscripción	Trend&Bath	Donación
B. Colegio Oficial de Doctores y Licenciados	Donación	Tu Reforma	Donación
Barcelona Metrópolis	Donación	Vía Construcción	Donación Dec.
BEC. Boletín Económico de la Construcción	Suscripción	Vía Inmobiliaria	Donación Dec.
BIA. Aparejadores Madrid	Intercambio	La Voz de ASPOCAM	Donación
BYP. Balance y Perespectiva	Donación	Zarch	Donación

Ábaco	Compra selectiva colección anterior a 2019
Coup de Fouet	Donación números anteriores a 2019
CT. Catastro	Donación números anteriores a 2019
Cuadernos CSCAE	Donación números anteriores a 2019
Cuadernos de Arquitectura y Fortificación	Compra ejemplares anteriores a 2019
Ilustración Española y Americana	Compra año completo encuadernado 1904
Palimpsesto	Donación números anteriores a 2019
Patrimonio Cultural y Derecho	Compra colección anterior a 2019
Reales Sitios	Intercambio números anteriores a 2019
Quaderns	Intercambio números anteriores a 2019

Actividades singulares destacadas

Cierre de los trabajos de digitalización y subida a web de los contenidos de la revista *Arquitectura* con motivo de su centenario

A finales de 2016 y comienzos de 2017 se inició el proyecto más ambicioso que la Biblioteca ha abordado en los últimos años y que ha consumido tres de ellos, el último año y medio sin ninguna ayuda externa, si bien con la inestimable e imprescindible colaboración del responsable de la Web colegial: digitalizar y poner en abierto al alcance de colegiados, arquitectos e investigadores los cien años del órgano de comunicación que la Sociedad Central de Arquitectos pusiera en marcha en 1918 y que el Colegio Oficial de Arquitectos hiciera suyo en 1932, casi desde su creación, hasta el día de hoy, con el paréntesis de la guerra civil española y la anomalía de ver transformada su cabecera en *Revista Nacional de Arquitectura* entre 1941 y 1958, no siendo responsable de su edición, al menos formalmente, entre 1941 y 1945, periodo en que fue editada por la Dirección General de Arquitectura, adscrita entonces al Ministerio de la Gobernación.

Entre mayo de 1918 y abril de 2018 se han publicado 780 números, 40 de ellos dobles y un especial Oíza, que se han organizado en 16 etapas, a saber:

1918-1931		Edición por la SCA	152 números	2 dobles	1127 artículos
1932-1936		Edición por el COAM	49 números	2 dobles	223 artículos
1941-1946	RNA	Edición por la DGA	55 números	8 dobles	425 artículos
1946-1958	RNA	Edición por el COAM	149 números	11 dobles	1829 artículos
1959-1973		Edición por el COAM	174 números	5 dobles	2759 artículos
1973-1975		Edición por el COAM	21 números	1 triple+2 dob	307 artículos
1975-1977		Edición por el COAM	8 números	1 doble	149 artículos
1977-1980		Edición por el COAM	24 números	3 dobles	507 artículos
1981-1986		Edición por el COAM	36 números		690 artículos
1987-1990		Edición por el COAM	24 números	6 dobles	381 artículos
1991-1993		Edición por el COAM	8 números		231 artículos
1993-2000		Edición por el COAM	26 números		764 artículos
2000-2008		Edición por el COAM	32 números	+ Esp Oíza	1063 artículos
2008-2012		Edición por el COAM	12 números		267 artículos
2013-2016		Edición por el COAM	7 números		137 artículos
2018		Edición por el COAM	2 números		73 artículos

La digitalización, en principio encargada externamente, arrojó 738 pdf (correspondientes a 778 números) y 78.881 imágenes. No obstante, al menos una tercera parte de las imágenes ha sido reescaneada en la Biblioteca para mejorar la calidad y reparar vacíos.

La siguiente fase, que ha abarcado 2017, 2018 y 2019, ha consistido en desestructurar cada número en los diversos artículos que lo integraban, un total de 10.932, haciendo constar número, año, mes y páginas, autores de textos, autores de obras, títulos y secciones en su caso. Esta operación textual, realizada en buena medida por una arquitecta colaboradora externa, conllevaba también la desestructuración por parte del personal de los 738 pdf en 10.932 pdf, a cada uno de los cuales se le ha aplicado la herramienta de reconocimiento de texto.

Entre la información textual y el pdf se debía establecer una ruta, asignando por tanto 10.932 rutas, de modo que se posibilitara al responsable de la web COAM la subida a la misma de todos los contenidos analíticos y la búsqueda por autor, título o palabra clave. También se han elaborado sendos índices de autores de textos y de obras, con 3390 y 8597 entradas respectivamente, por las que se puede filtrar asimismo la búsqueda.

En cuanto a la imagen, se han confeccionado 738 imágenes para la cabecera de cada número y unas 7650 imágenes miniatura para acompañar e identificar de forma gráfica el 70% de los artículos.

Por último se han redactado 16 textos explicativos como introductorios de cada etapa.

En resumen:

- 78.881 imágenes digitalizadas
- 738 pdf de números
- 10.932 pdf de artículos con OCR
- 10.932 rutas de enlace a web
- 3390 autores de textos indizados
- 8597 autores de obras indizados
- 738 imágenes de cabecera de números
- 7650 imágenes miniatura de artículos
- 16 textos introductorios a etapas

En junio de 2018, en coincidencia con el centenario, se abrieron a la consulta los dos periodos de exclusiva responsabilidad del COAM: 1932-1936 y 1959-2018. En octubre vio la luz el periodo editado por la Sociedad Central de Arquitectos: 1918-1931. Y en 2019, tras llegar a un acuerdo con el Ministerio de Fomento, del que dependía la Dirección General de Arquitectura, y con el Consejo Superior de Colegios de Arquitectos de España, que "tutelaba" la RNA a partir de 1946, fecha en que se devuelve al COAM su función editora, hemos publicado íntegramente las dos etapas de la *Revista Nacional de Arquitectura*: 1941-1946 y 1946-1958.

Forma parte ya de la actividad ordinaria de la Biblioteca el mantenimiento y puesta al día en la página web de los sucesivos ejemplares que se vayan publicando de la revista *Arquitectura*, y así se ha efectuado con el periodo 2018-2019 (incluidos en el centenario los números 373 y 374).

Este periodo de nueve ejemplares (números 373 a 381) ha supuesto la disección analítica de 542 artículos, la elaboración de 542 pdf, la confección de 542 rutas de enlaces, nueve imágenes de portadas y miniaturas de portadas y 303 miniaturas de artículos.

En 2018 se colaboró documentalmente y con entrega de imágenes con el Departamento de Gestión Cultural en la exposición dedicada a las revistas *Arquitectura* y *RNA* en los meses de abril-mayo y en la que durante la Semana de la Arquitectura 2019 y meses posteriores le dedicó el propio equipo director de la revista, aportando la totalidad de las imágenes de portadas que iluminaron interiormente el cilindro de la muestra. Durante ambos años, y sobre todo en 2019, la colaboración con la revista ha sido muy estrecha, mediante el préstamo de ejemplares de revistas y el envío de cuantiosa información documental según nos era requerida de cara a la edición de los cuatro números extraordinarios del centenario.

A fines de 2019, Dialnet, el prestigioso portal de información bibliográfica especializado en el campo de las ciencias humanas y sociales, primero en Europa y entre los diez primeros en el ranking internacional, ha incorporado la revista *Arquitectura* 1959-2019 a su base de datos mediante el enlace a la página del COAM que la aloja, ejemplar a ejemplar y artículo a artículo desde sus respectivos sumarios, proporcionando una difusión multiplicadora no solo a nuestra Biblioteca sino muy especialmente al propio Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid.

Organización, ordenación e inventario de los ejemplares de las revistas *Arquitectura* y *Nacional de Arquitectura* (1918-2019)

Con motivo de la digitalización de la revista, se hacía necesario organizar las diferentes colecciones de ejemplares no encuadernados de procedencias muy diversas agrupándolos por números, y ello con objeto de inventariarlos y proceder a un expurgo más adecuado a la referida digitalización, que anteriormente estaba destinado a ejemplares que superaran los cinco duplicados.

Se ha operado por tanto con todos los ejemplares sueltos, originales y duplicados, que se conservaban en Hortaleza, sala y depósito. Los ejemplares encuadernados originales se encuentran en sala para los usuarios y los duplicados han sido trasladados al depósito de Vallecas con las colecciones encuadernadas de revistas duplicadas. En sala se ha generado también una primera colección completa de ejemplares sueltos de la revista, equivalente a unos 15 metros de estantería. Y en el depósito de Hortaleza se han agrupado y ordenado cronológicamente de 0 hasta 5 ejemplares en su caso a partir de 1918 y hasta la fecha actual. Con los ejemplares número 7 se ha conformado una colección incompleta que ha sido entregada a la decana del COAM, Belén Hermida, para responder a su solicitud (la colección requerida por la Decana ha sido completada con tomos encuadernados procedentes de donaciones o de expurgos que se han traído de Vallecas). Y con los excedentes a partir del 8º ejemplar se han conformado cajas que deben ser enviadas a Vallecas a la espera de la decisión de la Junta de Gobierno acerca de su conservación, donación o destrucción. En conjunto, se han agrupado 3368 ejemplares de 754 números. Tras realizar este trabajo eminentemente físico, se ha confeccionado una base de datos en Excel que no se trasladará a la base de datos activa hasta que no se aborde el trabajo de los ejemplares duplicados que se conservan en Vallecas, trabajo a realizar en 2020. Sí existe en base de datos una primera colección completa de la revista.



Organización, ordenación, inventario, catalogación y difusión de legados y grandes donaciones

Catalogación del legado del arquitecto Pablo Pintado Riba. Fase única

El legado bibliográfico del arquitecto Pablo Pintado Riba, fallecido en 2007, se recibió en la Biblioteca en el año 2011, firmándose el 22 de noviembre el correspondiente convenio entre su hija, Irene Pintado Casas, en representación del resto de herederos, y el decano del COAM, José Antonio Granero Ramírez. Se trata de una extensa donación, constituida por 588 ejemplares de monografías, de las que 366 se han integrado en el catálogo on line, 172 como primeros ejemplares; el resto será utilizado en el contexto de la política de intercambios y donaciones mantenida con las bibliotecas de otras instituciones. En cuanto a las revistas, el donativo incluía 1352 ejemplares de 29 cabeceras, cuatro no existentes en nuestra base de datos. Solo 25 números cubren huecos de primeros ejemplares, pasando el resto a engrosar los duplicados que son susceptibles de reemplazar a revistas en mal estado o, como en el caso de los libros, a ser intercambiados o donados.

El rango de fechas del fondo abarca desde 1921 a 2003, aunque buena parte del mismo pertenece a la década de los años cincuenta del siglo XX, en coincidencia con la época en que el arquitecto realiza sus estudios. Las publicaciones son fundamentalmente de índole profesional, es decir, las necesarias y recomendables para el ejercicio de una arquitectura práctica: documentación legislativa de variado cuño, planeamiento, construcción e ingeniería. En cuanto a las revistas, destacan por su extensión las colecciones de *L'Architecture d'aujourd'hui*, *Arquitectura*, *Domus*, *Informes de la Construcción* y *TA. Temas de Arquitectura*.



Catalogación del legado de los arquitectos Quijada Calvo y Quijada Martínez. Resto adicional

El legado bibliográfico de los arquitectos Luis Quijada Martínez y de sus hijos, Luis María y José Antonio Quijada Calvo, donados a la biblioteca colegial en el año 2011 por su familiar, el ingeniero de caminos Antonio Alcaraz Calvo (firma del convenio en octubre de 2012), fue trabajado en su mayor parte durante el año 2017, completándose en los primeros meses de 2018 con el tratamiento del fondo de revistas. Sin embargo, el hecho de que la recogida de los legados Quijada y Pintado se realizara simultáneamente ha propiciado que, al catalogarse el Pintado Riba, aparecieran unos restos del Quijada Martínez-Quijada Calvo, de los que ahora se da cuenta por trabajarse en 2019. Se trata de 111 libros, 57 incorporados al catálogo como originales o duplicados (29 y 28 respectivamente). También se contabilizan otros 751 ejemplares de revistas de 89 cabeceras, 18 nuevas en la base de datos, a la que se agregan 96 números no existentes. De esta forma, el legado quedaría configurado por 970 monografías, con 293 nuevos ejemplares y 435 duplicados a conservar, y 1268 revistas, con 205 números no existentes.

Catalogación del legado del arquitecto Juan Capdevila y la filóloga María Teresa Bermejo. Varias fases

En el año 2017 se recibió una donación de las arquitectas María Teresa Capdevila Bermejo y Cayetana de la Quadra-Salcedo, constituida por fondos de su padre y abuelo respectivamente, el arquitecto Juan Capdevila Elías, y de su madre y abuela, la filóloga María Teresa Bermejo Zuazua, ambos recientemente fallecidos, ya centenarios.

Las características del doble fondo, que abarca un periodo comprendido entre 1903 y 2005, han causado que haya debido procederse a una profunda reorganización y ordenación del mismo, seguidas de su inventario, para después procederse a la catalogación de todo aquello que reuniera los requisitos precisos para pasar a formar parte del catálogo de la Biblioteca y de su oferta a la consulta de los usuarios. Esta tarea ha sido llevada a cabo en paralelo a otras labores biblioteconómicas, por lo que ha consumido la segunda mitad del año 2017 y los años 2018 y 2019.

Finalmente, de 551 ejemplares inventariados, se han incorporado al catálogo 184 monografías de las que 153 son primeros ejemplares cuya temática es fundamentalmente técnica, si bien hay también títulos de arte y humanidades. En cuanto a las revistas, se trata de 266 números pertenecientes a 25 publicaciones periódicas españolas y 11 extranjeras, destinándose en su mayor parte al fondo de duplicados susceptibles de sustitución, intercambio o donación.

Revisión, corrección, completación y depuración de la base de datos de publicaciones periódicas

Como consecuencia de los numerosos cambios de ubicación a que estuvieron sometidos los fondos bibliográficos de la Biblioteca del COAM desde el año 2010, se hizo imprescindible reorganizarlos e inventariarlos definitivamente para identificar publicaciones en mal estado o desaparecidas por causas diversas y, en el lado opuesto, incluir ejemplares no contabilizados en las respectivas bases de datos de libros y revistas; en el caso de los duplicados, se buscaba permitir su expurgo y por tanto una recuperación de espacio en orden a albergar futuros crecimientos y ser más selectivos en la recepción de posibles donaciones y legados.

En el contexto de tareas más amplias, en 2018 se llevó a cabo el trabajo expuesto con las monografías del depósito principal de Hortaleza y las revistas de este mismo almacén, tanto las encuadernadas y dispuestas secuencialmente en estanterías como los ejemplares sueltos conservados en cajas o relativamente diseminados. Las mismas tareas se realizaron con las publicaciones periódicas de la sala de consulta anteriores a 2002, excluido el fondo antiguo, y con los revisteros de supuestos duplicados del depósito de Vallecas. De igual forma quedó excluida la revista *Arquitectura*, a la que se ha dado un tratamiento específico. Todo ello desembocó en una reestructuración física y en dos inventarios Excel ejecutados "ex novo": el de ejemplares sueltos y el más extenso sobre la base de datos de revistas "detenida" el 30 de abril de 2018, lo que incluía 78.722 asientos.

Estas tareas de orden físico y de inventario eran fundamentales para el trabajo diario del personal, pero en 2019 se trataba de trasladar sus ventajas al usuario, pasando los datos actualizados, y por tanto reales, a la

base de datos activa de las revistas, consultable en la página web de la Biblioteca a través de la herramienta "BUSCADOR DE REVISTAS". Una arquitecta externa colaboradora, que había efectuado la fase de 2018, ha sido la encargada de plasmarla informáticamente en 2019 en las siguientes etapas:

- Fusión de las dos bases de datos de publicaciones periódicas existentes y no activas (secuencia estantes y secuencia cajas), resultando 80.930 asientos, y reorganización física derivada, con expurgo de duplicados y corrección definitiva de la base de datos no activa correspondiente a las cajas de revistas del depósito de Hortaleza, cifrada ahora ésta en 5806 ejemplares.
- Fusión de la base de datos final no activa con la base de datos activa y fusión de cabeceras repetidas pero con distintos contenidos en la base de datos resultante. Esto ha representado una "limpieza" de la base de datos que ahora se concreta en 74.465 ejemplares originales perfectamente localizados y encuadrados en 2192 cabeceras diferentes.
- Por último, se han corregido, completado y depurado todas estas cabeceras de la base de datos activa en aras a las consultas directas de los usuarios en web, cubriendo los campos de título, editor, web del editor, lugar de edición, idioma, ISSN / ISBN y materias.

Mejora de la página web: cierre de la implementación del nuevo programa de gestión bibliotecaria (sabini web en sustitución de sabini 4) y nuevo diseño de la sección donaciones y legados

Durante 2019 se abordó la segunda fase del proyecto de modernización del Sistema de Gestión Bibliotecaria SABINI implementado en la Biblioteca colegial. Se amplió la funcionalidad del OPAC (catálogo de acceso público en línea) y el diseño web con la colaboración del Departamento de Comunicación. Como consecuencia:

- Colegiados y precolegiados disponen ahora de una nueva herramienta en la página web por la que pueden gestionar directamente sus reservas y las prórrogas de los préstamos externos a través del botón ÁREA USUARIOS. El usuario se identificará con varias palabras de su nombre y número de colegiado/precolegiado.
- Pueden consultarse los últimos ingresos en la Biblioteca mediante el nuevo botón NUEVAS ADQUISICIONES, que completa el ESCAPARATE DE NOVEDADES, en el que solo se muestran las publicaciones recientemente editadas. Las NUEVAS ADQUISICIONES incluyen además las entradas en catálogo de compras retrospectivas y las provenientes de donaciones y legados de diverso tipo.
- Al mostrar las fichas bibliográficas, se han añadido los formatos: MARC, ISBD y XML
- Puede incorporarse la imagen de portada del libro en las fichas bibliográficas



El epígrafe DONACIONES Y LEGADOS ha cambiado de ubicación, haciéndose más visible con un nuevo diseño en consonancia con la repercusión que sus contenidos tienen en la configuración del fondo bibliográfico de la Biblioteca:



Préstamos para exposiciones y otras colaboraciones

GIOVANNI BATTISTA PIRANESI EN LA BIBLIOTECA NACIONAL DE ESPAÑA.

Biblioteca Nacional, 7 de mayo - 22 de septiembre de 2019

Colaboración con el catálogo y para la exposición mediante el manuscrito de 1819 de la Biblioteca del COAM: *Instituciones de Arquitectura Civil acomodadas en lo posible a la doctrina de Vitruvio*, de Joseph Francisco Ortiz y Sanz.

LABORATORIOS DE LA NUEVA EDUCACIÓN EN EL CENTENARIO DEL INSTITUTO ESCUELA.

Residencia de Estudiantes, 9 de octubre de 2019 - 12 de abril de 2020

Para esta exposición organizada por la Fundación Francisco Giner de los Ríos de la Institución Libre de Enseñanza, la Residencia de Estudiantes y Acción Cultural Española (AC/E), la Biblioteca ha prestado revistas del primer tercio del siglo XX y ha colaborado igualmente con imágenes y documentación para el catálogo.

IMAGINANDO LA CASA MEDITERRÁNEA: ITALIA Y ESPAÑA EN LOS AÑOS 50.

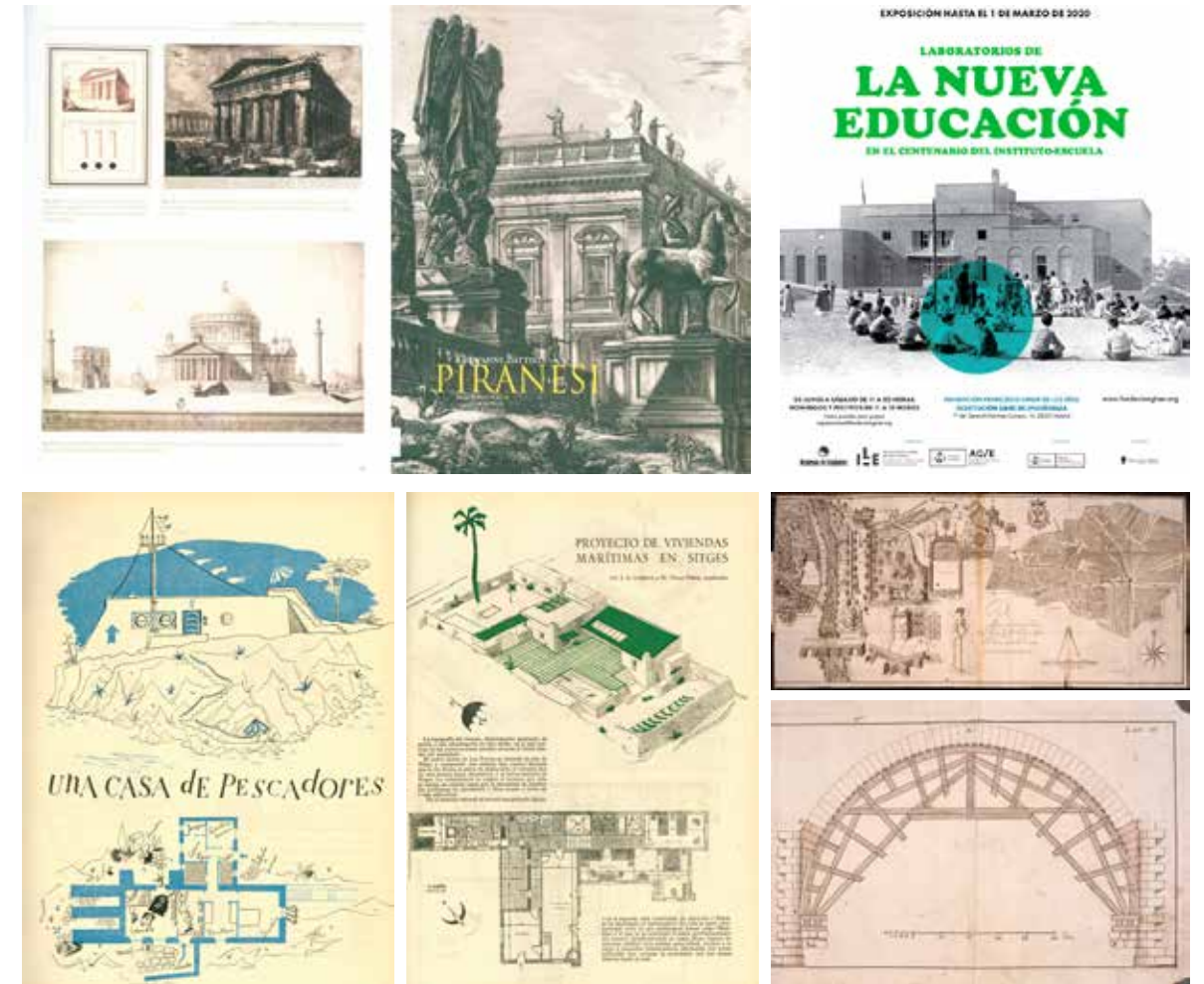
Museo ICO, 2 de octubre de 2019 - 12 de enero de 2020

La colaboración con la Fundación ICO ha consistido en este caso en el préstamo de varios libros y revistas de la década de los años cuarenta del siglo XX y también con imágenes y documentación para el catálogo.

SUEÑO E INGENIO. LIBROS DE INGENIERÍA CIVIL DEL RENACIMIENTO A LAS LUCES.

Biblioteca Nacional, 30 de enero - 26 de abril de 2020

Si bien ha sido inaugurada en el mes de enero de 2020, han tenido lugar en el año 2019 el grueso de la colaboración con la entidad organizadora, la Fundación Juanelo Turriano, tanto a nivel documental como de envío de imágenes para el catálogo, al igual que las gestiones para el préstamo de tres importantes obras del siglo XVIII para la exposición (plano, manuscrito y libro).



Otros trabajos:

Aunque no se llevará a efecto hasta 2020, se ha trabajado en la preparación del fondo de audiovisuales en dvd para proceder a su digitalización en mp4.

De igual forma, se han llevado a cabo numerosos trabajos de reorganización de fondos en el depósito secundario de Vallecas en orden al proyecto de ordenación, inventario y expurgo de ejemplares duplicados de publicaciones periódicas a realizar en 2020.

Servicio Histórico

Introducción

El Servicio Histórico es un servicio básico del COAM según sus Estatutos de 2002, gestionado por la Fundación Arquitectura COAM desde 2004. Sus fines esenciales son:

- la custodia y el tratamiento archivístico de los fondos documentales históricos
- la gestión de su consulta a colegiados e investigadores
- la documentación en materia de historia y cultura arquitectónica
- la participación en actividades y estudios al respecto.

Tiene el Servicio Histórico, desde su creación en 1975, vocación de centro de documentación e investigación del patrimonio arquitectónico y urbanístico, preferentemente de la Comunidad de Madrid, y de archivo de arquitectura.

Instalaciones

Ubicado en la segunda planta e integrado como Centro de Documentación de Arquitectura junto a la Biblioteca colegial, el Servicio Histórico ha consolidado los almacenes de la planta sótano (áreas 3 y 8). Además cuenta con un depósito externo en el Polígono de Vallecas y otro alquilado a la empresa TXT en Guadalajara.

Este año se ha realizado la instalación de ventilación de los almacenes, lo que ha mejorado considerablemente los parámetros higrotérmicos. Se mantiene la toma de los valores de temperatura y humedad de los almacenes 3 y 8 una vez a la semana, parámetros que influyen esencialmente en la conservación de la documentación.

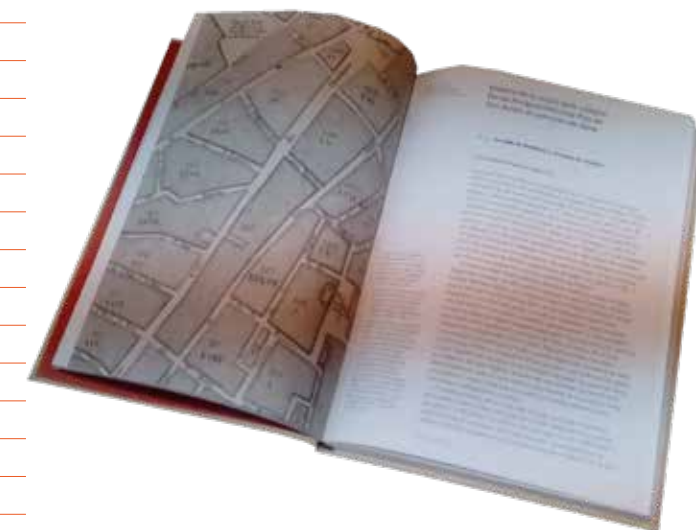
Los 50 ml de almacenamiento en el nuevo armario dispuesto en la biblioteca colegial ya han sido utilizados para albergar fondos catalogados y colecciones especiales.

Atención al usuario

Durante 2019 se ha mantenido el número de usuarios y consultas a pesar de la difusión *on line* de los fondos del Servicio Histórico. Así, el número de usuarios ha sido de 828 -frente a 835 de 2018- con cerca de 6.000 consultas.



Usuarios	
Enero	62
Febrero	67
Marzo	68
Abril	66
Mayo	52
Junio	42
Julio	138
Agosto	22
Septiembre	96
Octubre	83
Noviembre	66
Diciembre	66
TOTAL	828



Tipo	Número	%
Correo electrónico	302	36
Presencial	372	44
Telefónica	116	20
TOTAL	828	100

Usuario	Número	%
Arquitecto	92	9
Colegiados	203	29
Estudiantes	182	23
Investigadores	154	15
Internas COAM	3	1
Otros	156	23
TOTAL	828	100

Siguiendo la tendencia de los últimos años, hay que destacar el importante número de trabajos de investigación y tesis que se han desarrollado a partir de la documentación del Servicio Histórico, tanto de los diferentes legados -monográficos o parciales- como el material del Servicio de Investigación. El volcado de más de 15.000 imágenes durante 2019 a la base de datos del Servicio Histórico, que suma casi 36.000 imágenes- junto a las 7.560 existentes en la Guía de Arquitectura favorece la difusión de los fondos pero no reduce las consultas sino, al contrario, incentiva el interés, reflejado en la continua solicitud de material de legados y en el incremento de visitas a la página web. Este hecho exige la finalización de los inventarios de fondos y legados y su volcado en web, así como los sucesivos trabajos de digitalización y fotografiado de otros legados por parte de diversos investigadores.

Entre las instituciones educativas que han requerido información al Servicio Histórico durante 2019 destacan: las Escuelas Técnicas Superiores de Arquitectura de Madrid, Valladolid, Alicante, Cartagena, Navarra, Sevilla, Zaragoza, Alcalá de Henares, Valencia, La Coruña, Toledo, Granada, Málaga, Universidad Europea

de Madrid, Alfonso X el Sabio, Camilo José Cela, Nebrija, Zagreb y CEU, así como la Escuela Universitaria de Arquitectos Técnicos UPM, Escuela de Diseño Arte 4 y 10, Universidades de Valencia, Alicante, Alcalá de Henares, Burgos, Cantabria, Zaragoza, Asturias, Valladolid, La Laguna (Tenerife), Oviedo, Autónoma de Barcelona, Autónoma de Madrid, Universidad del País Vasco, Extremadura, Complutense de Madrid, Carlos III de Madrid, Rey Juan Carlos de Madrid, UNED de Madrid, Nueva York (EE.UU.), École spéciale des travaux publics, du bâtiment et de l'industrie, en Cachan (Francia); University College London (Reino Unido), Insenia Campus de Madrid, Escuela Superior de Diseño de Madrid, Politécnico de Turín, Université Jean Monnet de Saint-Étienne (Francia), Universitat Rovira i Virgili de Tarragona, Hochschule en Tréveris (Alemania) y Princeton (EE.UU.), entre otras.

Además, han solicitado documentación el CSIC, Patrimonio Nacional, Museo Reina Sofía, Instituto Nacional de Gestión Sanitaria, Servicio de Gestión Ambiental de la Comunidad de Madrid, Biblioteca Nacional de España, DOCOMOMO Ibérico, Fundación ICO, Archivo de la Villa de Madrid, Archivo de Castellón de Ampurias (Gerona) Ayuntamientos de Madrid, de Miraflores de la Sierra, de Algete y de San Isidro de Albatera, Ministerio de Fomento, Real Academia de BB.AA. de San Fernando, Fundación Miguel Aguiló, Museo de Bilbao, Dirección General de Patrimonio Comunidad de Madrid, Asociación de la Prensa, Filmoteca Española, Fundación Foster, EMT, entre otros, así como diversos medios de comunicación -ABC, El País, Madridiario, RTVE, revista AD, La Vanguardia, VICE Iberia Group, etc.-

Asimismo, el Servicio Histórico ha proporcionado documentación a diversos colegios de arquitectos, como el de Málaga, Guadalajara, Valladolid, Murcia, Alicante y Valencia; múltiples estudios de arquitectos españoles y extranjeros -como Lamela, Ruiz Barbarín, Herreros, Hyphen, Elii, etc. y grandes empresas -Banca March, Artelia Spain, Condé Nast, UNEN, etc.-



Donaciones

Se sigue afianzando la política colegial de desarrollar el Servicio Histórico como centro para la organización, conservación y difusión de fondos profesionales de los arquitectos; por ello, se siguen aceptando nuevos archivos personales, cuyo número ha alcanzado este año los 55.

Fondos	Número
Fondo antiguo	1
Fondo general	1
Fondo Archivo de visado	1
Colección Ciudad Universitaria	1
Fondos internos SH	4
Fondos personales	55
TOTAL	63

En concreto, este año se han firmado los siguientes convenios:

- Fondo Mariano Bayón Álvarez (se tramitó el convenio del estudio profesional durante 2017 y aún se está tramitando la recepción de la colección "Arquitecturas de Papel")
- Fondo Francisco Alonso de la Joya
- Fondo Estudio Araujo y Nadal
- Fondo José Antonio López Candeira
- Fondo Antonio Vázquez de Castro
- Colección Carlos de Miguel (procedente de sus herederos)
- Fondo Manuel Domínguez Barros
- Colección Enrique Lucchetti López. No se ha firmado todavía

Se está tramitando la incorporación de documentación de:

- Fondo Eleuterio Población Knappe

30 Fondos y colecciones catalogados	Volumen
Fondo Antiguo	Uds. doc. P: 16 (37, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 16
Fondo General	Uds. doc. CA: 1 (3, planos) Uds. doc. CL: 1 (9, postales) Uds. doc. D: 54 (371, documentos textuales; 54, colecciones de artículos de prensa y revistas; 1, cuadernos) Uds. doc. F: 1.253 (6.742, material fotográfico) Uds. doc. MP: 3 (3, maquetas) Uds. doc. P: 140 (897, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 1.452
Ciudad Universitaria	Uds. doc. D: 1 (1, documento textual) Uds. doc. F: 1.012 (1.016, material fotográfico) Uds. doc. P: 26 (61, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 1.039
Alberto de Acha y Urioste	Uds. doc. D: 2 (2, documentos textuales) Uds. doc. P: 8 (31, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 10

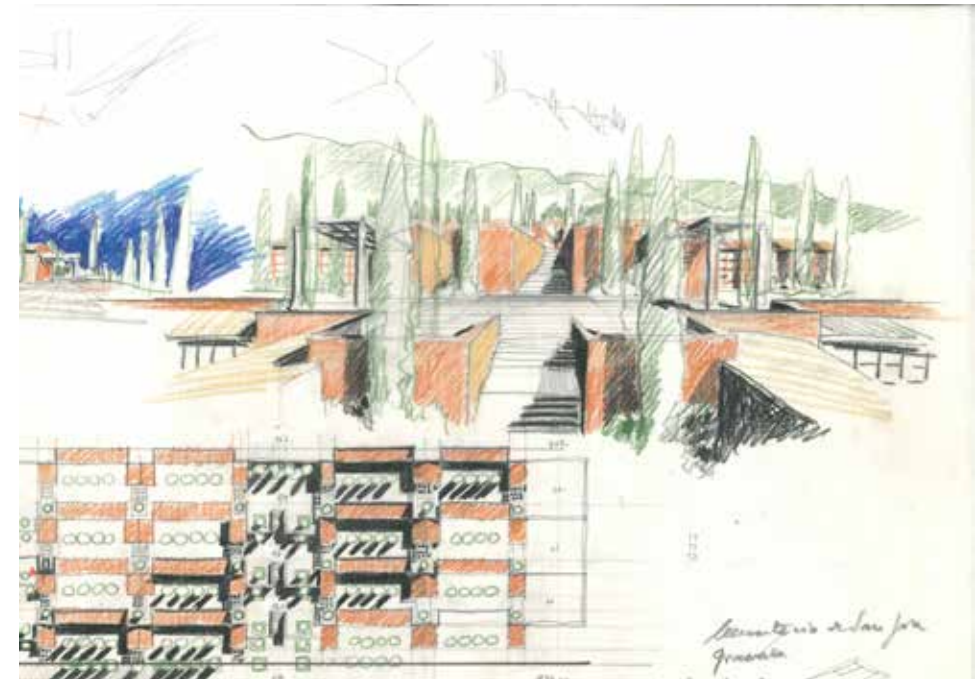
José Joaquín Aracil Bellod	Uds. doc. sin catalogar: 6 Catalogado: Uds. doc. D: 139 (1.039, documentos textuales) Uds. doc. F: 19 (573, material fotográfico) Uds. doc. P: 147 (6.806, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 305
Vicente Benlloch La Roda (parcial)	Uds. doc. D: 162 (716, documentos textuales) Uds. doc. P: 66 (621, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 228
Francisco de Asís Cabrero Torres-Quevedo	Uds. doc. D: 227 (1.268, documentos textuales) Uds. doc. F: 34 (292, material fotográfico) Uds. doc. P: 461 (3.323, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 721
Luis Cubillo de Arteaga	Uds. doc. CL: 89 (252, postales) Uds. doc. D: 376 (1.431, documentos textuales) Uds. doc. F: 146 (882, material fotográfico) Uds. doc. P: 556 (4.322, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 1.167
Estudio Alas y Casariego	Uds. doc. CL: 15 (15, postales) Uds. doc. D: 93 (542, documentos textuales) Uds. doc. F: 647 (7.710, material fotográfico) Uds. doc. P: 217 (4.171, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 972
Estudio Emma Ojea y Walter Lewin	Uds. doc. MP: 4 (4, maquetas) Uds. doc. compuestas totales: 4
Estudio Lamela Arquitectos (digital)	Uds. doc. DD: 162 (4.140, documentos textuales, archivos digitales) Uds. doc. FD: 6 (158, material fotográfico, archivos digitales) Uds. doc. PD: 771 (28.578, planos y dibujos, archivos digitales) Uds. doc. compuestas totales: 939
Javier Feduchi Benlliure	Uds. doc. CT: 1 (4, carteles) Uds. doc. D: 146 (2.308, documentos textuales) Uds. doc. F: 583 (23.186, material fotográfico; 15, postales) Uds. doc. MP: 2 (2, maquetas) Uds. doc. P: 171 (7.890, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 903
Antonio Fernández Alba	1ª fase: Uds. doc. D: 339 (970, documentos textuales) Uds. doc. F: 227 (14.585, material fotográfico) Uds. doc. MP: 3 (3, maquetas) Uds. doc. P: 370 (5.976, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 939 2ª fase: Uds. doc. D: 16 (92, documentos textuales) Uds. doc. F: 2 (34, material fotográfico) Uds. doc. MP: 7 (7, maquetas) Uds. doc. P: 167 (5.976, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 192

José Luis Fernández del Amo Moreno	Uds. doc. D: 36 (203, documentos textuales) Uds. doc. F: 1.541 (4.487, material fotográfico) Uds. doc. P: 50 (666, planos y dibujos) Uds. doc. PD: 25 (301, planos y dibujos, archivos digitales) Uds. doc. compuestas totales: 1.652
Miguel Fisac Serna	Uds. doc. P: 6 (12, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 6
Luis García de la Rasilla Navarro-Reverter	Uds. doc. P: 473 (2.127, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 473
Fernando García Mercadal	Uds. doc. C y CL: 417 (2.557, postales) Uds. doc. CP: 118 (120, artículos y recortes de prensa) Uds. doc. D: 1 (1, documentación textual) Uds. doc. F: 1.118 (7.242, material fotográfico) Uds. doc. P: 4 (9, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 1.658
Mariano Garrigues Díaz-Cañabate	Uds. doc. D: 7 (29, documentos textuales) Uds. doc. F: 47 (142, material fotográfico) Uds. doc. P: 100 (1.138, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 154
Juan de Haro Piñar	Uds. doc. CL: 25 (25, postales) Uds. doc. CR y D: 72 (160, documentos textuales) Uds. doc. F: 427 (2.881, material fotográfico) Uds. doc. MP: 2 (9, paneles) Uds. doc. P: 28 (483, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 554
Fernando Higuera Díaz	Uds. doc. D: 2 (5, documentos textuales) Uds. doc. F: 26 (895, material fotográfico) Uds. doc. MP: 15 (15, maquetas) Uds. doc. P: 209 (660, planos y dibujos; 159, expedientes) Uds. doc. compuestas totales: 252
Manuel Lorente Junquera	Uds. doc. F: 237 (442, material fotográfico) Uds. doc. P: 64 (224, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 301
Carlos de Miguel González (en proceso)	Uds. doc. D: 22 (79, documentos textuales; 24, colecciones de artículos de prensa y revistas; 15, cuadernos) Uds. doc. F: 6 (14, material fotográfico) Uds. doc. P: 1 (1, dibujos artísticos) Uds. doc. compuestas totales: 29
Víctor d'Ors Pérez-Peix (parcial)	Uds. doc. sin catalogar: 49 Catalogado: Uds. doc. P: 36 (283, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 36
Julián Otamendi Machimbarrena	Uds. doc. D: 1 (5, documentos textuales) Uds. doc. P: 74 (640, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 75

Antonio Perpiñá Sebría	Uds. doc. CL: 3 (3, postales) Uds. doc. CR y D: 26 (48, documentos textuales) Uds. doc. F: 52 (289, material fotográfico) Uds. doc. P: 249 (5.512, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 330
Ernesto Ripollés de Palacios	Uds. doc. D: 13 (71, documentos textuales) Uds. doc. P: 3 (66, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 16
Manuel Sainz de Vicuña García Prieto	Uds. doc. P: 74 (1.014, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 74
Miguel de los Santos Nicolás	Uds. doc. P: 17 (112, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 17
José Urioste y Velada	Uds. doc. F: 60 (66, material fotográfico) Uds. doc. P: 1 (9, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 61
Ramón Vázquez Molezún	Uds. doc. D: 184 (794, documentos textuales) Uds. doc. F: 275 (10.171, material fotográfico) Uds. doc. MP: 1 (1, maquetas) Uds. doc. MP: 9 (40, paneles) Uds. doc. P: 434 (16.610, planos y dibujos) Uds. doc. compuestas totales: 903

19 Fondos y colecciones sin ventariados	Volumen
Archivo de Visado (parcial)	Uds. de inventario: 43
Mariano Bayón Álvarez*	Uds. de inventario: 184
Pedro Bidagor Lasarte	Uds. de inventario: 425
Emilio Chinarro Matas (parcial)	Uds. de inventario: 134
Estudio Araujo y Nadal (parcial)	Uds. de inventario: 85
Estudio Domínguez Salazar - Domínguez Urquijo	Uds. de inventario: 842
Estudio Salvador Molezún y Menéndez de Luarda	Uds. de inventario: 261
Antonio Fernández Alba	Uds. de inventario: 246
Casto Fernández-Shaw Iturralde (parcial)	Uds. de inventario: 170
Rodolfo García-Pablos González-Quijano	Uds. de inventario: 401
Luis Labiano Regidor de Vicuña	Uds. de inventario: 35
José Antonio López Candeira* (parcial)	Uds. de inventario: 99
Enrique Lucchetti López	Uds. de inventario: 11
Luis Martínez-Feduchi Ruiz	Uds. de inventario: 623
José de la Mata Gorostizaga*	Uds. de inventario: 49
José Luis Pico Maeso	Uds. de inventario: 372
Juan Manuel Ruiz de la Prada Sanchiz*	Uds. de inventario: 134
Antonio Vallejo Acevedo*	Uds. de inventario: 168
Bernardo Ynzenga Acha	Uds. de inventario: 342
Carlos Zarzo Hamma	Uds. de inventario: 14

* Inventario del estudio del donante



10 Fondos y colecciones sin procesar	Volumen
Francisco Alonso de la Joya	60,4 ml de documentación variada
Arquitectos Quijada	7 ml de archivadores 7 carpetas 150 tubos
Francisco Caballero Lasierra	11,6 ml de documentación variada
Juan José Capella Callis	11 cajas de archivo 60 dibujos 8 fotografías 1 maqueta 8 proyectos encarpados 11 tubos
Gabriel Delgado López	Sin determinar
Manuel Domínguez Barros	1 carpeta 1 tubo
José María García de Paredes Barreda	90 tubos 1 maqueta
Pablo Pintado Riba	1 archivador 3 cajas de material fotográfico 4,80 ml de carpetas y cuadernos 6 paneles 150 tubos
Pedro Pinto Martínez	40 cajas de archivo
Antonio Vázquez de Castro Sarmiento	23 ml de archivadores 10 cajas de material fotográfico 1 panel 15 tubos 3 muebles archivadores verticales 10 piezas de mobiliario

Este año se ha efectuado entrega de la siguiente documentación:

- El arquitecto Antonio Fernández Alba está enriqueciendo su fondo perteneciente al COAM con nuevas aportaciones de documentación. En 2019 ha entregado al Servicio Histórico en varias fases 4 carpetas, 25 carpetas de diapositivas, 8 libros, 6 carpetas de dibujos, 15 cuadernos de proyectos diversos, 2 archivadores de memorias de proyectos, tres paquetes de fotografías, 1 carpeta con 4 paneles, 70 archivadores de bibliografía y prensa y 5 maquetas.
- A principios de año, Teresa de Miguel hace entrega de 13 cuadernos de bitácora de su padre, Carlos de Miguel, que enriquecen el fondo de este arquitecto.
- La Biblioteca colegial transfiere al Servicio Histórico material del arquitecto Enrique Lucchetti, consistente en 3 carpetas de dibujos originales, copias y fotografías, que ya está inventariado.
- El fondo López Candeira fue entregado al Servicio Histórico en marzo de 2019, y un mes después, el fondo Bernardo Ynzenga.
- En agosto, María Santos Hernández García propone la donación de 2.027 fotografías de arquitectura el Movimiento Moderno de Alemania, Finlandia, Glasgow, Holanda, Lyon, Milán y Turín.
- Juan Carlos Pedroso López dona documentación de su padre, Jesús Pedroso Marcos, encargado general de montajes de AGROMAN, consistente en una foto, planos y diversos documentos de Torre España.
- Manuel Aznar López efectúa un donativo de documentación del arquitecto Alfonso Villamarín García. Son una maleta con planos y una caja con documentos, planos sueltos y tecnógrafo en una caja.

Trabajos en el archivo

La documentación incluida en la base de datos del Servicio Histórico es, hasta el momento:

Registros	2019	TOTALES
Fondos	7	63
Actuaciones	216	4.104
Unidades documentales	1.602	19.905
Objetos digitales vinculados a las unidades documentales	15.723	35.301
Autores de documentación	63	1.116

Entre las 19.905 unidades documentales se encuentran:

Unidades documentales	Número
Dibujos y planos	5.920
Dibujos y planos digitales	798
Dibujos artísticos	37
Cuadernos	238
Documentación textual	2.724
Documentación textual digital	164
Correspondencia	98
Documentación para publicación	50

Colecciones de artículos de prensa y revistas	137
Material fotográfico	8.019
Material fotográfico digital	6
Material fotográfico aéreo	46
Maquetas y paneles	89
Carteles	3
Colecciones de postales	558
Expedientes	160
Cartografía	9
Diversos (fase de inventario)	849
TOTAL	19.905

En 2019, el Servicio Histórico ha continuado digitalizando sus fondos (este año el gasto ha sido de 458,73 €, sin IVA) para colaborar en su preservación y difusión. Los archivos se guardan en la base de datos y en dos juegos de tres discos externos (A, B y C) depositados en dos lugares distintos por cuestiones de seguridad. Hasta la fecha, el número de archivos es:

Discos externos	Carpetas	Archivos*	GB
A	2.354	56.197	2.350
B	723	33.151	448
C	1.091	142.062	4.000
TOTAL	4.198	231.410	6.798

Una vez escaneado el documento, el personal del Servicio Histórico elimina datos sensibles, optimiza formatos, modifica firmas si es necesario y carga las imágenes en la aplicación.

El Servicio Histórico ha invertido 1.870,29 € en 2019 en material para la inventario de los documentos según la siguiente tabla:

	Gastos (sin IVA)
Arte & Memoria	
Carpetas de cuatro solapas	500,00
C.T.S. ESPAÑA	
Tubos telescópicos	500,00
Multiembalajes S.L.	
Tubos para inventarios	494,13
Ceplasa	
Vitrina de metacrilato	216,16
Ecra	
Base para vitrina	160,00
TOTAL	1.870,29



Difusión del archivo

Consultas:

El número de consultas a las páginas web del Servicio Histórico se mantiene -un 4% más-, con un aumento considerable en la página de fondos y legados. Los datos son:

Páginas web

Guía de arquitectura	9.185
Fondos y legados	3.024
Documentación	1.526
Catálogo de muebles	31.201
Servicios y tarifas	1.373
TOTAL	41.385

República de la web:

La página web *Fondos y legados* se ha actualizado, ampliado y republicado en noviembre de 2019. En este momento se encuentra en pruebas en abierto y se proyecta republicarla a principios de 2020 con las correcciones oportunas.

Hasta este momento, están en acceso libre:

Fondos y legados	TOTALES
Fondos	59
Actuaciones	4.073
Autores de documentación	952
Unidades documentales totales	15.633
Dibujos y planos de arquitectura	3.898
Dibujos y planos digitales	797
Cartografía	1

Dibujos artísticos	3
Carteles	1
Cuadernos	156
Documentación textual	2.143
Correspondencia	95
Expedientes	159
Colecciones de artículos de prensa y revistas	125
Documentación digital	162
Material fotográfico	7.439
Material fotográfico aéreo	46
Material fotográfico digital	6
Colecciones de postales	550
Maquetas y paneles	52
Imágenes	11.705
Imágenes maquetas (visualizador)	1.440
Micrositios	18



Además de incorporar 2.575 imágenes nuevas, se han modificado los siguientes aspectos respecto a la web anterior:

Se han incluido todos los fondos y colecciones (en la publicación web anterior solo se listaban los catalogados) para difundir el patrimonio real del Servicio Histórico y para dar una idea más veraz a los investigadores del material de que pueden disponer. Los fondos se han dividido en tres categorías:

- Catalogados (30)
- Inventariados (19)
- Sin procesar (10)

En el caso de los segundos, se adjunta pdf del inventario y la consulta de la documentación, por no estar catalogada, tendrá acceso limitado y siempre con vigilancia del personal del Servicio Histórico.

Se ha realizado una ficha descriptiva de cada fondo independientemente de su nivel de trabajo utilizando los campos del estándar archivístico internacional ISAD(G). El objetivo es que el usuario tenga una descripción somera de cada fondo que esté catalogado, inventariado o sin procesar. Adjuntamos la ficha del fondo Alberto de Acha y Urioste como ejemplo:

Referencia	ES.28079.SHCOAM/AAU
Descripción	Documentación generada por el arquitecto durante su vida profesional.
Historia biográfica	Nieto del gran arquitecto José Urioste y Velada, Alberto Acha y Urioste dejó en su breve carrera profesional (se tituló en 1940) muestras de su quehacer arquitectónico en diversas actuaciones, como la iglesia de San Ignacio en Madrid, la reconstrucción de la iglesia de Guadalix de la Sierra o el Ayuntamiento y plaza municipal de Zaragoza. Asimismo, fue ganador de los concursos para las Delegaciones de Hacienda en Alicante y Salamanca y elaboró un estudio sobre normativa para la Sección de Urbanismo de la Dirección General de Arquitectura después de aprobar la oposición para arquitecto de esa Dirección en 1942.
Historia archivística	El fondo llegó al Servicio Histórico por donación de Javier García-Lomas Mata, arquitecto, el cual había recibido esta documentación de Soledad Urioste, marquesa viuda de Acha y madre de Alberto de Acha y Urioste.
Observaciones	Inventariado, catalogado y parcialmente digitalizado. Localización: sede COAM.
Tipo de adquisición	Donación sin convenio
Año inicio periodo	1932
Año fin periodo	1945
Volumen	Uds. documentales D: 2 (2, documentos textuales) Uds. documentales P: 8 (31, planos y dibujos) Uds. documentales compuestas totales: 10
Condiciones de acceso	Consulta libre para la mayoría de documentos. Solicitar información en: shistorico@coam.org
Condiciones de reproducción	CC BY-NC-ND Reconocimiento-NoComercial-SinObraDerivada

Se ha añadido la búsqueda por código a los listados de búsquedas de unidades documentales existentes: tipo documental, descriptor y actuación.

Se muestran en las actuaciones registradas que así lo permitan, los enlaces a las bases de datos de la Guía de Arquitectura del COAM y de la Fundación DOCOMOMO Ibérico.



Se ha incorporado un visualizador 360º para mostrar la importante colección de maquetas del Servicio Histórico del COAM. Este visor muestra de modo 360º la sucesión de 80 imágenes de cada modelo y permite la rotación y el zoom del objeto por parte del usuario.

Se han realizado 20 “micrositios” o pequeñas colecciones de documentos agrupados por homogeneidad de soporte, tema, fecha, etc. El objetivo es mostrar de una forma amigable los documentos que custodia el Servicio Histórico del COAM a un público no tan específico como el investigador y, también, constituir un primer nivel de aproximación al funcionamiento de la base de datos. Hasta el momento se han realizado 18 de estas colecciones, que son:

- Fondo Antiguo
- Maquetas
- Pabellón de Bruselas de Corrales y Molezún
- Viviendas para intelectuales y artistas
- Diseño industrial de arquitectos
- Museo del Prado
- Exposición “Fernando Higuera. Desde el origen. 1950-2008”
- Recinto ferial de la Casa de Campo
- Torre Windsor
- Poblados de peones camineros
- Mobiliario de arquitectos
- Casa Huarte
- Apuntes de construcción
- Viaje a Egipto y Grecia
- Complejo parroquial de Nuestra Señora de la Luz
- El arquitecto piensa su casa
- Colegios mayores en la Ciudad Universitaria de Madrid
- El Museo de Arquitectura de El Escorial
- El Toledo de García-Pablos
- Cuatro cuadernos de Fernández Alba

Además de todo lo especificado anteriormente, también se han realizado algunos cambios en el diseño de la página.

Instagram

Con el objetivo de visibilizar los fondos y el trabajo que en el Servicio Histórico se realiza, desde el 15 de septiembre de 2019 se comparten imágenes de planos, dibujos y fotografías en la red social Instagram del COAM @coamadrid. La idea es realizar una publicación a la semana regularmente; hasta la fecha, se ha mostrado material de los fondos José Luis Fernández del Amo, Javier Feduchi Benlliure y Vázquez Molezún con una repercusión notable entre los usuarios de esta red.

Entre las actividades que el archivo realiza en el apartado de divulgación de los fondos que custodia han destacado las siguientes:

- Préstamo de documentación para la exposición “Beti Jai. Resultados del Concurso”. Exposición de los paneles de las propuestas presentadas al concurso para la adecuación y rehabilitación del edificio Beti Jai, que se complementan con documentación del Servicio Histórico. Del 29/01/2019 al 08/02/2019.
<http://www.coam.org/es/fundacion/actividades-culturales/cultura/142656/exposicion-beti-jai-resultados-concurso>
- Préstamo de siete maquetas para la exposición “Fernando Higuera. Desde el origen. 1950-2008” del fondo Fernando Higuera, donado al COAM por el arquitecto en 2005. Se podrán ver en la Fundación ICO entre el 27 de febrero y el 19 de mayo: <http://www.fundacionico.es/exposiciones/fernando-higuera-desde-el-origen/>
<http://www.coam.org/es/actualidad/noticias/coam-participa-exposicion-fernando-higuera-fundacion-ico>
- Exposición de maquetas del Servicio Histórico: Durante el mes de febrero se realizó una exposición de las maquetas recién restauradas del Servicio Histórico.
- Préstamo de documentación para la exposición “Darro. Diseño y Arte 1959-1979”, comisariada por el arquitecto Pedro Feduchi. Se celebró en Madrid en el Centro Fernán Gómez entre los días 1 de febrero y 10 de marzo.
<http://madriddesignfestival.com/actividad/darro-diseno-y-arte-1959-1979/>
- El pasado 15 de marzo visitó el Servicio Histórico del COAM un grupo de alumnos del Máster de Gestión de la Edificación de la Escuela Universitaria de Edificación de la UPM junto a la profesora Silvia Arbaiza Blanco-Soler.
- El pasado 28 de febrero un grupo de estudiantes peruanos junto a dos docentes visitaron el Servicio Histórico del COAM, acompañados de los profesores de la Universidad Europea Miguel Lasso de la Vega y Francisco Domouso.
- Para la exposición “La revista Arquitectura: cronista de Madrid” el Servicio Histórico seleccionó un conjunto de obras para su exhibición, y finalmente fue elegido un alzado de Eleuterio Población Knappe. Se pudo ver del .30/09/2019 al 11/12/2019
- La visita “Conoce tu COAM” se ha realizado dos veces a lo largo del año: el 18 de julio y otra coincidente con la Semana de la Arquitectura

Redacción de un protocolo de recepción de documentación de arquitectura (sin aprobar)

Para optimizar los tiempos y espacios destinados a almacenamiento, se han redactado protocolos de solicitud de ingreso y de recepción de documentación según se describen seguidamente.

- “Solicitud de ingreso de documentación”

Impreso sencillo que se descargaría en la web del COAM para que pueda ser cumplimentado por cualquier persona que ofreciera documentación al Servicio Histórico.

- “Protocolo de recepción de documentación”

Una vez que se ha solicitado el ingreso con el impreso anterior, si el Servicio Histórico considera que la documentación pudiera tener interés para formar parte de sus fondos se hará una visita para inspeccionarla y documentarla específicamente, así como se efectuará una primera valoración. Una vez realizada ésta, el personal del Servicio Histórico cumplimentará este segundo documento que se trasladará a Junta de Gobierno para que el ingreso sea aprobado o desestimado.

En ambos documentos se ha tenido en cuenta la ISAD(G) - Norma Internacional General de Descripción Archivística - tanto en las cuestiones a considerar como en la terminología.



Formación

- Margarita Suárez asistió a:
 - Jornadas de archivos de museos. Mirar el pasado para construir el futuro, 25 y 26 de febrero de 2019, organizada por el Museo del Prado
 - Jornada técnica Tasación de patrimonio documental, 14 y 15 de marzo, organizada por la Subdirección General de Archivos
 - Webinar Arquitectura inmortal: Las soluciones para la gestión, preservación y difusión de la documentación en Arquitectura, 3 de octubre de 2019 (por streaming), organizada por la empresa Odilo

DOCOMOMO

- El Servicio Histórico ha mantenido su actividad con la Fundación DOCOMOMO como representante de la Comisión Técnica.
- Tras la entrega en 2018 de las fichas de la ampliación de edificios del Movimiento Moderno del Registro del DOCOMOMO Ibérico para el arco cronológico de 1925-1975, los equipos de trabajo junto al Servicio Histórico han preparado la edición del libro Arquitectura del movimiento moderno en España. Revisión del Registro DOCOMOMO Ibérico, 1925-1965., que ya está en el mercado.
- Por otro lado, DOCOMOMO Ibérico está organizando dos nuevos programas: Paisajismo y espacios públicos y Mobiliario-diseño interior. Para el primer trabajo, se ha seleccionado al COAM como coordinador del programa en la persona de Alberto Sanz Hernando que, junto a Patricia Hernández Lamas, se han encargado de elaborar los listados de obras y las fichas de elementos seleccionados.
- DOCOMOMO Ibérico encargó al Servicio Histórico y a Patricia Hernández Lamas la redacción de tres textos para una publicación sobre jardines del siglo XX preparada por DOCOMOMO. Para ello, se seleccionaron los jardines de La Ricarda, de Bonet Castellana, y los de la Casa Huarte, de Corrales y Molezún, así como el Peine del Viento, de Peña Ganchegui y Chillida. El libro está en preparación.
- A lo largo del año, la Comisión Técnica se reunió en la sede del COAM el 16 y 17 de octubre.

Conferencias y eventos

- En la Semana de la Arquitectura de 2018 se solicitó al Servicio Histórico un ciclo de diez conferencias titulado "La historia de Madrid a través de sus transformaciones urbanas", en colaboración con el Instituto de Formación Continuada del COAM tras el éxito del curso celebrado en 2017 y 2018, ambos organizados por el antiguo coordinador del Servicio Histórico, Miguel Lasso de la Vega, y el actual, Alberto Sanz. Se dictó entre los días 1 y 5 de octubre.
- A partir de la conferencia del profesor Jesús García Herrero, se coordinó por el Servicio Histórico y por petición de los asistentes una visita guiada por el ponente al Poblado de Fuencarral, efectuada el 25 de octubre.
- El Servicio Histórico recibió el 14 de febrero la visita de Cristina Moreno Lorente, Directora General de Patrimonio; Javier Díez Llamazares, Subdirector General de Archivos y Mercedes Martín-Palomino y Benito, Directora del Archivo General de la Administración, que se interesaron por los fondos de arquitectura del COAM.
- Un grupo de arquitectos de CAFA, Central Academy of Fine Arts, de Pekín (China), visitó el 21 de febrero el Servicio Histórico del COAM. Entre ellos se encontraba Fu Yi, directora de la Escuela de Diseño, y Han Wenkiang, profesor, e iban acompañados del arquitecto y profesor Alejandro Vírveda y por Susana Gil, del Área Internacional del COAM.
- El 13 de mayo, el arquitecto Esteban Penelas visitó el Servicio Histórico con varios miembros del Ayuntamiento de Seúl, que conocieron el funcionamiento del archivo y admiraron una muestra de sus ricos fondos.
- Para la XVI Semana de la Arquitectura 2019, el Servicio Histórico coordinó junto a Miguel Lasso de

la Vega el curso "La historia de Madrid a través de sus transformaciones urbanas" y el coordinador, Alberto Sanz, impartió una de las diez conferencias ofrecidas. Duró del 01/10/2019 al 05/10/2019

Investigaciones, memorias históricas y monografías de arquitectura

- Para el libro Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid. Una institución abierta a la sociedad, el Servicio Histórico, junto al documentalista Gonzalo López-Muñiz, realizó el capítulo "Historia de la actual sede colegial. De las Antiguas Escuelas Pías de San Antón al concurso de ideas".
- El Servicio Histórico ha documentado, a lo largo de 2019, el ciclo de conferencias sobre Maestros Modernos. Se han realizado una biografía, lista de obras e imágenes de las mismas de los siguientes arquitectos: García Mercadal, Miguel Fisac, Fernández del Amo, Luis Cubillo y Ruiz de la Prada
- El Servicio Histórico ha mantenido la colaboración con Gestión Cultural para la nueva fase de la aplicación APP Guía de Arquitectura de Madrid, presentada en 2018, y ganadora de una Mención en Undécima Bienal Iberoamericana de Arquitectura y Urbanismo, Asunción, Paraguay en la categoría Publicaciones / Otros Soportes.
- Publicación de fondos del Servicio Histórico en el Trabajo de Fin de Grado del arquitecto Javier Romero, dedicado al edificio que es sede del COAM, las antiguas Escuelas Pías de San Antón, y su entorno.
- http://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/documentacion/docs/2019/TFG_JavierRodriguez.pdf
- Publicación de fondos del Servicio Histórico por la Filmoteca Española en el libro "El Doré. El cine de los buenos programas", ha sido coordinado por Beatriz Rodríguez Pérez y publicado por el Ministerio de Cultura y Deporte / ICA / Filmoteca Española.
- El Servicio Histórico colabora en el Boletín de noticias de Urbanhist mediante un artículo para dar a conocer nuestra institución en la comunidad académica del programa, escrito por los delegados en Madrid, Carlos Lahoz -ex vicedecano- y Alberto Sanz, coordinador del Servicio Histórico.
- <http://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/documentacion/docs/2019/urbanhist%20newsletter.pdf>

Demoliciones

El Servicio Histórico se encarga de comprobar que los trabajos de demolición que solicitan visado en el departamento correspondiente no atañen a edificios que se encuentran en los fondos y legados y en las guías de arquitectura editadas por el colegio tanto en la ciudad de Madrid como en la Comunidad Autónoma. Se han comprobado 679 edificios a lo largo de 2019 (31 más que en 2018), de los cuales 92 (4 menos que en 2017) hubo que documentar. La distribución por meses fue:

Meses	Entradas totales	Documentadas
Enero	55	4
Febrero	79	14
Marzo	75	11
Abril	68	5
Mayo	57	8
Junio	53	7
Julio	41	5
Agosto	41	6
Septiembre	43	5
Octubre	89	12
Noviembre	48	7
Diciembre	30	8
TOTAL	679	92

El porcentaje de edificios estudiados es, este año, del 13,55 %.

Urbanhist

El COAM es un miembro asociado al grupo de doctorado europeo URBANHIST. Una de sus atribuciones es tutelar unas estancias de tres meses efectuadas por alumnos suscritos a dicho grupo. En 2019 estuvieron como residentes en los meses de enero a marzo los alumnos Federico Camerín y Noel Manzano.

El primer alumno, Federico Camerín, redactó una noticia de su estancia en nuestra institución para el Boletín de noticias de Urbanhist:

<http://www.coam.org/media/Default%20Files/fundacion/servicio-historico/documentacion/docs/2019/urbanhist%20newsletter.pdf>

Urbanhist ha organizado a través del Servicio Histórico un homenaje a Campos Venuti, el urbanista italiano recientemente fallecido. Se celebrará el 15 de enero de 2020 en nuestra sede. Federico Camerín y Alfonso Álvarez Mora, expertos en su obra, analizarán su figura y lo que ha significado para el urbanismo.

Comunicación

La comunicación de las actividades organizadas por Fundación Arquitectura COAM supone una parte importante de la información difundida por el Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid, siendo la Semana de la Arquitectura la ocasión que más volumen de información genera.

La comunicación se ha dirigido a medios de comunicación generales de las secciones de Madrid y Cultura, publicaciones mensuales y suplementos semanales, agendas de ocio, medios especializados, blogs e influencers, medios de lifestyle y también canales especializados de Arquitectura, construcción y decoración.

La información con mayor alcance fue la relativa a la XVI Semana de la Arquitectura, con 188 impactos en total.

Como hito fundamental, para la difusión de la XVI Semana de la Arquitectura se enviaron cuatro notas de prensa y dos convocatorias, desarrollando la estrategia de comunicación desde el 18 de julio. La información fue recogida en los principales diarios impresos, medios digitales, radios y televisiones y a la inauguración institucional acudieron más de una decena de medios de comunicación.

Como novedad en 2019, cabe destacar la cobertura especial realizada por T Magazine de The New York Times Style Magazine como media partner. En total han sido seis noticias específicas en la web www.tmagazine.es y cobertura continuada en sus perfiles de Twitter e Instagram. Asimismo, ha sido característico el interés de secciones nacionales de medios de comunicación como El Mundo, El País, La Razón, TVE o RNE, especialmente con motivo de la exposición 'La revista Arquitectura: cronista de Madrid' y el ciclo de diálogos 'Repensar Madrid'.

El resultado de las diferentes acciones supone un volumen de publicaciones e impactos totalizado próximo a las doscientas publicaciones, una audiencia de casi cien millones de personas y una valoración en su equivalencia en espacio publicitario superior a los 1,9 millones de euros, según datos del líder mundial en estudios de mercado, investigación y análisis, Kantarmedia.

Se han enviado 13 notas de prensa y convocatorias de medios de actividades y eventos de la Fundación Arquitectura COAM, además del newsletter mensual con 4.345 suscriptores actualmente.

El canal de Vimeo de la Fundación Arquitectura (que aloja vídeos del COAM y su Fundación) recibió más de 39.800 visualizaciones a lo largo del año 2019.

La información con mayor alcance fue la relativa a la XVI Semana de la Arquitectura:

- 188 impactos en medios
- 97 millones de audiencia

Comunicación on line

Instagram y LinkedIn han sido las redes que más han crecido en el año 2019. Instagram ha incrementado sus seguidores en un 160% y LinkedIn en un 147%.

En Instagram se ha reforzado la actividad de las publicaciones en Stories, publicando la agenda de actividades del COAM, fotos y vídeos de los eventos en directo y compartiendo las publicaciones de los seguidores del COAM, lo que ha logrado una mayor interacción y un mayor alcance.

En Facebook y Twitter el crecimiento sigue lineal respecto a los años anteriores continuando con la misma estrategia de frecuencia de posts diarios y búsqueda activa de noticias y contenido de interés para nuestros colegiados.

Se han desarrollado dos campañas en redes sociales:

- #SemanaArquitectura2019, con motivo de la Semana de la Arquitectura en la que se planificaron las publicaciones y campañas específicas para cada evento, así como desarrollo de material gráfico.
- #ArchivoHistórico, en Instagram se han realizado posts específicos con material del Archivo Histórico y reseñas facilitadas por el Departamento.

Hashtags utilizados en Facebook, Twitter y LinkedIn:

- #COAM
- #COAMrecomienda
- #Quizastambienteinterese
- #VentajasdelColegiado
- #News
- #COAMadrid
- #Endirecto
- #COAMenlosmedios

En redes sociales, el COAM ha seguido la estrategia implementada durante el año anterior, optimizando los contenidos y aumentando de forma considerable y continuada el número de seguidores e interacciones.

Semana de la Arquitectura

La comunicación de la Semana de la Arquitectura se presentó en el marco de la campaña del Ayuntamiento 'En octubre Madrid es arquitectura'.

La campaña de comunicación se inició el 18 de julio y se prolongó hasta el 8 de octubre, trabajando de forma simultánea en todos los canales de comunicación internos y externos, online y offline.

A mediados de septiembre; dos semanas antes de la inauguración oficial, se comparte una nota de prensa informativa a propósito del lanzamiento de la web semanaarquitecturamadrid.com. Esta incluye sala de prensa virtual con material descargable y acceso actualizado a material y notas de prensa. Además, una página de patrocinadores y colaboradores, el programa de visitas, itinerarios, exposiciones y actividades de otras instituciones y el folleto informativo digital descargable. La web registró más de 64.500 sesiones entre el 1 de septiembre y el 8 de octubre.

En total se han enviado cuatro notas de prensa, una convocatoria a la inauguración institucional y un recordatorio a medios, segmentando siempre los envíos a las diferentes secciones informativas y públicos: cultura, Madrid, sociedad, medios especializados. Asimismo, se mantuvo abierto un canal constante de comunicación con los medios de comunicación para atender sus necesidades informativas y solicitudes de entrevistas, material específico y acceso a edificios, conferencias e itinerarios.

Durante la Semana de la Arquitectura, con respecto al año 2018:

- Los impactos en medios pasaron de 71 a 97 millones de personas.
- Hubo un total de 188 impactos en medios (prensa, online, televisión y radio).
- El hashtag #semanaarquitectura2019 tuvo más de 1,22 millones de impactos en Twitter.
- Más de 250 Instagram Stories alcanzaron un total de 552.000 impresiones en este periodo.

Como novedad en 2019, cabe destacar la cobertura especial realizada por T Magazine de The New York Times Style Magazine como media partner.



Documentos para patrocinadores y medios especializados



Dossier de prensa
17 de septiembre



Dossier de patrocinio,
30 de agosto



Dossier de prensa
17 de septiembre



Memoria de comunicación,
14 de octubre



Clipping de prensa,
14 de octubre



Exposición
La Tercera Arquitectura. Consejo de Madrid
Imagen: © José Bermejo



Resultados económicos

El ejercicio 2019 ha terminado con excedente de 2.924 €. A lo largo del año se han ido ajustando los gastos a los ingresos que se iban obteniendo, con el firme objetivo de equilibrar las cuentas. Vamos a proceder a la justificación del resultado confrontando las desviaciones producidas entre los previstos y los realizados.

Según se aprecia en el cuadro que se muestra a continuación, los ingresos han resultado inferiores a los presupuestados en un importe de 114.154 euros. Las principales desviaciones se han producido en los ingresos del congreso Docomomo (88.000 €) que no se ha realizado y en los ingresos por arrendamientos que no han alcanzado la cifra esperada quedándose a 61.563 € del importe presupuestado. Por el contrario, las aportaciones del COAM, ya sea a través de patrocinio o encomienda de gestión, han superado en 65.922 € el importe presupuestado. Esto es consecuencia del incremento de los costes derivados de la encomienda.

En lo que concierne a los gastos, tal y como se han mencionado anteriormente, se han reducido para compensar la bajada de los ingresos. Los gastos directos de las actividades se han visto reducidos en 172.307 € principalmente en las actividades exposiciones (117.763 €), al no realizarse el congreso Docomomo; y en edición, librería y custodia de libros (59.390 €) donde se tenía previsto la actualización de la app de Guía de Arquitectura. Los gastos de encomienda de gestión se han incrementado en 27.073 € mientras que los gastos generales se han contenido. Por último, en el capítulo de gastos no recurrentes se encuentran registrados los gastos de auditoría por importe de 9.181 €, los gastos financieros por importe de 11.796 € y se han provisionado 20.728 € por insolvencias.

INGRESOS	REAL 2019	PRESUPUESTO 2019	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I - INGRESOS PROPIOS DE LA ACTIVIDAD	217.755	397.077	-179.322
I.1 - PATROCINIOS POR ACTIVIDADES CULTURALES	7.685	16.000	-8.315
I.2 - PATROCINIOS SEMANA DE LA ARQUITECTURA	9.000	29.000	-20.000
I.3 - ARRENDAMIENTOS	191.337	252.900	-61.563
I.4 - SUBVENCIONES	2.810	10.077	-7.267
I.5 - OTROS INGRESOS	6.923	1.100	5.823
I.6 - PUBLICIDAD REVISTA ARQUITECTURA	-	-	0
I.7 - CONGRESO DOCOMOMO	-	88.000	-88.000
II - APORTACIONES DEL COAM	1.171.672	1.105.750	65.922
II.1 - PATROCINIOS DEL COAM	305.000	319.250	-14.250
II.2 - CESIÓN GESTIÓN DEL COAM	866.672	786.500	80.172
III - INGRESOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	247	1.000	-753
III.1 - INGRESOS FINANCIEROS	247	1.000	-753
TOTAL INGRESOS	1.389.674	1.503.827	-114.154
GASTOS	REAL 19	PRESUPUESTO 19	VARIACIÓN REAL VS PRESUPUESTO
I - GASTOS DIRECTOS DE LA ACTIVIDAD	387.834	560.141	-172.307
I.1 - EXPOSICIONES	198.920	197.109	1.810
I.2 - CICLOS Y CONFERENCIAS	24.335	142.098	-117.763
I.3 - VISITAS GUIADAS	26.857	42.000	-15.143
I.4 - SEMANA ARQUITECTURA Y DIFUSION	86.530	75.000	11.530
I.5 - EDICIÓN, LIBRERÍA Y CUSTODIA DE LIBROS	5.910	65.300	-59.390
I.6 - GASTOS ARRENDAMIENTOS (MANTENIMIENTO Y REN	45.282	38.634	6.648
II - CESION GESTIÓN COAM	717.546	690.473	27.073
II.1 - SERVICIO HISTÓRICO	117.478	180.191	-62.714
II.2 - BIBLIOTECA	201.402	218.281	-16.879
II.3 - CORO, BIG BAND Y ORQUESTA	4.150	7.500	-3.350
II.4 - REVISTAS ARQUITECTURA Y URBANISMO	394.515	284.500	110.015
III - GASTOS GENERALES	239.664	253.214	-13.549
III.1 - SERVICIOS EXTERIORES	69.838	53.828	16.010
III.2 - TRIBUTOS	40.167	49.957	-9.790
III.3 - COSTES CONTABILIDAD Y GESTIÓN	65.753	65.753	0
III.4 - GASTOS FINANCIEROS	-	-	0
III.5 - AMORTIZACIONES (SE CONSIDERA COSTE 100% INM)	63.906	69.605	-5.699
IV.6 - GASTOS NO RECURRENTE O EXTRAORDINARIOS	41.704	14.070	27.634
IV.6.1 - GASTOS FINANCIEROS	11.796	14.070	-2.274
IV.6.2 - GASTOS DE AUDITORIA	9.181	-	9.181
IV.6.3 - GASTOS EXTRAORDINARIOS	-	-	0
IV.6.4 - PROVISION DE INSOLVENCIAS	20.728	-	20.728
TOTAL GASTOS	1.386.748	1.503.827	-117.079
EXCEDENTE	2.924	-	2.924
REPARTO DE COSTES INDIRECTOS	175.759	183.609	-7.850

